

## СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З ІСПАНСЬКОЇ МОВИ

Час виконання – 150 хвилин

Робота має чотири частини. Частина «Розуміння мови на слух (аудіювання)» містить 16 завдань, частина «Читання» – 22 завдання, частина «Використання мови» – 20 завдань. Відповіді на ці завдання Ви маєте позначити в бланку А. Частина «Письмо» містить завдання, відповідь на яке Ви маєте записати в бланку Б.

Результат виконання всіх завдань буде використано під час прийому до закладів вищої освіти.

Результат виконання завдань 1–16 частини «Розуміння мови на слух (аудіювання)», 17–32 частини «Читання», 39–43 і 49–53 частини «Використання мови» та частини «Письмо» буде зараховано як результат державної підсумкової атестації для випускників, які вивчали іспанську мову на рівні стандарту.

Результат виконання всіх завдань буде зараховано як результат державної підсумкової атестації для випускників, які вивчали іспанську мову на профільному рівні.

### Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Правила виконання зазначено перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте лише після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. За необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Дайте відповіді на всі завдання.

### Інструкція щодо виконання частини «Розуміння мови на слух (аудіювання)»

1. Кожне завдання частини «Розуміння мови на слух (аудіювання)» містить інструкцію, звукозапис тексту, запитання або твердження до тексту та варіанти відповіді.
2. Перед виконанням уважно прочитайте та прослухайте інструкцію щодо виконання цих завдань.
3. Перед кожним новим завданням Ви почуєте звуковий сигнал. Для ознайомлення з питанням Ви матимете достатньо часу.
4. Звукозаписи текстів Ви прослухаєте двічі.

### Інструкція щодо заповнення бланків відповідей

1. У бланк А записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, згідно з вимогами інструкції до кожної форми завдань.
3. **Зверніть увагу:** неправильно позначені, підчищені відповіді в бланку А буде зараховано як помилкові.
4. Якщо Ви позначили в бланку А відповідь неправильно, можете змінити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



5. Відповідь на завдання частини «Письмо» акуратно запишіть у бланку Б.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, записаних у бланку А, та якості виконання завдання в бланку Б.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 16.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці бланка А так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
X														

Зичимо Вам успіху!

Comprensión auditiva

TAREA 1

Escuche seis diálogos breves entre dos personas (1–6). La persona que responde lo hace de tres formas distintas, pero solamente una es adecuada. Escoja una de las tres respuestas (A–C) que se le proponen. Después de la segunda audición, marque la opción elegida en la hoja de respuestas.

- 1 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Aquí no hay ninguna. Pregunte en la gasolinera.  
B Un piso más arriba; en el tercer piso.  
C Todo esto cuesta cien euros. Pague en la caja.
  
- 2 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Pues llegas a una conclusión sin conocer bien los hechos.  
B Vengan conmigo: les tengo que hacer algunas preguntas.  
C En principio no tengo ningún plan. ¿Por qué lo preguntas?
  
- 3 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Bien, veamos... Tengo que hacerle una radiografía.  
B Sí, un poco. Pero todavía tengo tos y un poco de fiebre.  
C Desde hace tres días me duele mucho la garganta.
  
- 4 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Un poco de aceite de oliva y lista; ya está preparada.  
B La verdad es que no me ha parecido muy picante.  
C Aún no lo sé. Le diré cuando me traiga la paella.
  
- 5 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Muy bien, me encanta. Es grande y luminoso; y está muy bien de precio.  
B ¡Fatal! La carretera era muy mala y tardamos más de cuatro horas en llegar.  
C Puede que necesiten unas vacaciones: han trabajado mucho últimamente.
  
- 6 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Pues sí, lo dejé exactamente hace dos meses y tres semanas.  
B Seguro que sí. No te preocupes; tendré tiempo suficiente para todo.  
C Sigo sin tener ganas de hacer nada. ¡No sé qué me pasa!

## TAREA 2

Escuche un diálogo entre dos amigos. Después de la segunda audición, decida si las siguientes afirmaciones (7–11) son verdaderas (V) o falsas (F). Marque la opción correcta en la hoja de respuestas.

Según la audición,	V	F
7 Carlos y Victoria se han encontrado en la estación de ferrocarril.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 Victoria no quiere ir a la casa de su amiga en coche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 Carlos sugiere a Victoria telefonar a una agencia de viajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 Victoria tiene miedo a viajar en avión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 Victoria compra por Internet el billete de tren.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## TAREA 3

Escuche el texto dos veces. Después de la segunda audición, escoja la opción correcta (A–C) para cada frase (12–16). Marque la opción elegida en la hoja de respuestas.

- 12 En el avión a Madrid, María  
A se sintió mal.  
B desayunó con gusto.  
C durmió durante todo el vuelo.
- 13 En el aeropuerto de Madrid, María se enteró de que  
A el avión a Praga había despegado ya.  
B el vuelo a Praga saldría por la noche.  
C el vuelo se retrasaría una hora.
- 14 Después de salir de la tienda, María  
A fue a un café para tomar algo caliente.  
B decidió dedicarse a la lectura.  
C se sentó al lado de un joven.
- 15 En la sala de espera, María consideró la conducta del joven  
A incorrecta.  
B divertida.  
C natural.
- 16 Cuando María comprendió su error,  
A ella se disculpó.  
B ella se avergonzó.  
C ella se echó a reír.

## Частина «ЧИТАННЯ»

### Comprensión lectora

#### TAREA 4

Lea los siguientes textos (17–21) y emparéjelos con los títulos adecuados (A–H). Cada título se puede utilizar solo una vez. Hay más títulos que textos. Marque la opción elegida en la hoja de respuestas.

(17) \_\_\_\_\_

*Ferray Corporation*, una empresa japonesa orientada a la consultoría informática y al desarrollo de páginas web, decidió recurrir a los animales de compañía para mejorar el ambiente de trabajo de sus empleados. La empresa adoptó a nueve gatos abandonados para que hicieran más amena la jornada laboral de sus trabajadores.

(18) \_\_\_\_\_

Cuando piensas en España, piensas en el flamenco, el sol o la gente con mucho tiempo libre que se toma la vida con tranquilidad. ¡Vivan los tópicos! Pero, según un estudio realizado por la Comisión Laboral, los europeos con más ratos de ocio son los belgas. Los alemanes no están muy por detrás y los españoles estamos en la quinta posición.

(19) \_\_\_\_\_

La presencia de las mujeres en los puestos de dirección de las compañías se encuentra en pleno debate en Europa. Las diferencias entre países son muy significativas: mientras en Finlandia o Francia las mujeres alcanzan un 40% de los puestos en los consejos de administración, en países como España o Portugal, no llegan ni al 25%.

(20) \_\_\_\_\_

Las empresas que triunfan en la actualidad tienen un importante factor común: los precios competitivos. Los resultados de *Inditex*, de *Mercadona* y de *DIA* lo demuestran. En tiempos de crisis, la máxima para los emprendedores tendría que ser siguiente: si quieres tener éxito en el mercado, debes vender más barato sin perder la calidad.

**(21)**\_\_\_\_\_

Aunque desde muy temprana edad comenzamos a hablar y es algo que hacemos todos los días, comunicarse no es fácil. Especialmente cuando tenemos que hablar de temas complicados que requieren una solución urgente. Esto es frecuente en las relaciones laborales, donde los jefes deben transmitir de manera efectiva los objetivos y las críticas a sus subalternos, pero sin afectar su moral.

- A** ¿Trabajamos menos que el resto de europeos?
- B** Un poco de ocio al salir del trabajo
- C** Baja tus precios y ganarás más
- D** Igualdad de género en el trabajo: ¿es posible?
- E** Di lo que quieras sin ofender a nadie
- F** ¿Las mujeres hablan más que los hombres?
- G** Mascotas en el puesto de trabajo
- H** Las empresas van a reducir la jornada laboral

## TAREA 5

**Después de leer el texto, busque para cada pregunta (22–26) la opción adecuada entre las cuatro (A–D) que se le ofrecen. Las respuestas deben basarse únicamente en la información contenida en el texto. Marque la opción elegida en la hoja de respuestas.**

### Graffiti, arte urbano nacido en la calle

La creatividad del graffiti, un lenguaje urbano plasmado casi siempre en paredes ajenas y espacios públicos, aún contrasta con su lado vandálico. Estas manifestaciones salen caras tanto a los graffiteros\*, que prefieren llamarse *escritores* y que pagan unos cuatro euros por cada bote de spray, como a los contribuyentes. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Madrid gastó seis millones de euros en 2020 en la limpieza de 1.245.000 metros cuadrados de pintadas, una superficie equivalente a 175 campos de fútbol. Más de cien trabajadores se montan cada día en los cincuenta vehículos del servicio especial de limpieza para acabar con la suciedad urbana. Sin embargo, según el historiador de arte Fernando Figueroa, “los graffitis pueden habitar nuestras ciudades con coherencia e incluso servir para adornarlas”. Para Figueroa, “este es un problema social y por eso los políticos deberían ser más sociales que represivos, porque para algunos una ciudad con graffitis es sinónimo de caos e inseguridad, y para otros puede ser estéticamente progresista”.

La ciudad de Leganés es la prueba de que la convivencia es posible. El Ayuntamiento de Leganés se convirtió en 2005 en pionero en habilitar un espacio de creación concebido como Museo del Graffiti al aire libre y con el que, a priori, todos ganan: mayor control de las pintadas en paredes ajenas y reconocimiento y fama para los *escritores*. “El proyecto ha contribuido a mantener limpios otros espacios que no son adecuados para los graffitis y hemos ayudado a que se conozcan mejor las obras”, dijo José Luis Pérez, el alcalde de esta ciudad. La diferencia entre una simple pintada y una obra elaborada con fines estéticos “solo la marcan la intencionalidad del autor y la visión del propio espectador”, resumió el alcalde, tras comentar que “mientras algunos se lo toman como una afición, otros forman parte de las tribus urbanas, en las que el graffiti es un elemento más de su forma de pensar”.

En 2017 se inauguró el Urban Nation Museum que se encuentra en Berlín. La capital alemana quiere mostrar en este museo el arte de graffiteros que han dejado marcado su legado en paredes y muros de Los Ángeles, Londres, São Paulo, Nueva York, etc. Estos artistas utilizan seudónimos tan conocidos como Obey, Space Invader o Banksy. El museo tiene el lema de “Conectar, crear, proteger”, para dar cabida y relevancia al arte urbano, impulsarlo y conectar a los artistas con su público.

---

\* Graffitero – persona que cultiva el arte de graffiti o pintura con aerosol.

- 22 ¿Por qué pagó la ciudad de Madrid seis millones de euros en 2020?
- A Por reparar las aceras en el casco histórico.
  - B Por proteger los muros todavía sin graffiti.
  - C Por el daño causado en las manifestaciones.
  - D Por quitar los graffitis de los muros.
- 23 ¿Qué dice el texto de los graffiteros?
- A Ellos pintan particularmente en los campos de fútbol.
  - B Pagan al Ayuntamiento por poder pintar en todos sitios.
  - C Quieren que les llamen *escritores* en vez de *graffiteros*.
  - D Se juntan en las manifestaciones por la legalización de graffiti.
- 24 ¿Cuál es la actitud de Fernando Figuerola ante los graffitis?
- A Los graffitis solamente ensucian nuestras ciudades.
  - B Los graffitis no van a entrar en el mundo de arte.
  - C Los graffitis pueden hacer las ciudades más hermosas.
  - D Los graffitis causan que algunos barrios se queden vacíos.
- 25 ¿Cuál es el objetivo del Museo del Graffiti de Leganés?
- A Organizar los concursos de pintura al aire libre.
  - B Presentar los graffitis pintados bajo control.
  - C Ganar dinero mostrando el arte callejero.
  - D Mostrar las mejores obras de Banksy.
- 26 Según José Luis Pérez, ¿qué es el graffiti desde el punto de vista de los graffiteros?
- A Una obra de arte que expresa su manera de pensar.
  - B Una expresión de la inseguridad ciudadana.
  - C Una demostración de represión social en la ciudad.
  - D Un sencillo dibujo en la pared de un edificio neoyorquino.

## TAREA 6

Lea una entrevista realizada a Alberto Coto. Empareje las preguntas de la entrevista (27–32) con las respuestas (A–H). Tenga en cuenta que hay dos respuestas que no corresponden a ninguna pregunta. Marque la opción elegida en la hoja de respuestas.

- 27 *Entrevistador:* Hoy entrevistamos a una persona muy especial. Alberto Coto es campeón del mundo de cálculo mental y ha batido varios récords. También ha escrito once libros e imparte conferencias en España y América Latina. Alberto, ¿de dónde sacas el tiempo para eso?

*Alberto Coto:* \_\_\_\_\_.

- 28 *Entrevistador:* Te llaman “calculadora humana” porque eres la persona más rápida del mundo haciendo cálculos mentales. ¿Cuándo descubriste este talento?

*Alberto Coto:* \_\_\_\_\_.

- 29 *Entrevistador:* En este tipo de habilidades, ¿cuánto hay de capacidad previa y cuánto de método que se puede aprender?

*Alberto Coto:* \_\_\_\_\_.

- 30 *Entrevistador:* ¿Crees que es posible divertirse y trabajar la agilidad mental a la vez?

*Alberto Coto:* \_\_\_\_\_.

- 31 *Entrevistador:* Tener una mente tan rápida debe de tener sus ventajas; ¿en qué te ayuda el cálculo mental?

*Alberto Coto:* \_\_\_\_\_.

- 32 *Entrevistador:* ¿Es posible nombrar algo donde no haya geometría o relaciones numéricas?

*Alberto Coto:* \_\_\_\_\_.



## *RESPUESTAS:*

- A** En cuanto a la conducta vital, creo que el mayor modelo que he podido tener es el de mis padres y mis hermanos mayores. Por lo que se refiere al cálculo, la verdad es que nunca me he fijado en nadie en especial para seguir sus pasos.
- B** Por supuesto. Yo mismo potencié la habilidad de cálculo a través del juego con los números, interpretando a estos como verdaderos juguetes. Los propios juegos de cartas implican cálculo mental, se puede jugar con las matrículas de los coches, con las clasificaciones de fútbol, etc.
- C** El abuso de los ordenadores demuestra que vamos hacia un cierto analfabetismo numérico; por eso tenemos que iniciar un trabajo más intenso en potenciar el cálculo mental.
- D** Es difícil decir en qué momento concreto empecé a calcular... Aproximadamente a los seis años. Estaba jugando a las cartas con mis padres y hermanos y ellos notaron que contaba muy rápido los puntos de las partidas.
- E** Todo puede ser tiempo, todo puede ser espacio, todo tiene sus trazos, su geometría. La excepción sería la teoría del caos, que nos dice que en determinadas situaciones no se puede generar un parámetro matemático.
- F** Es cuestión de organizarse. El día de cada persona tiene veinticuatro horas y eso no se puede cambiar. Por lo tanto, lo que queda es organizar este tiempo de la mejor forma posible y esto ya depende de las preferencias de cada uno.
- G** Como todo en la vida, hay parte heredada y que no se puede modificar; y hay otra parte que tiene que ver con los hábitos de cada uno, con la constancia y con la orientación hacia una finalidad. Yo diría que hay un 51% de entrenamiento y un 49% de genético.
- H** Vivimos en un mundo lleno de números: porcentajes, descuentos, medidas, tamaños, etc. Y si todo conlleva la idea de número, manejar bien los números te dará facilidades y ventajas en la toma de decisiones; te puede servir desde para ir de compras hasta para jugar en los casinos.

## TAREA 7

Lea el siguiente texto del que se han extraído seis fragmentos. A continuación, lea los fragmentos propuestos (A–H) y decida en qué lugar del texto (33–38) hay que colocar cada uno de ellos. Hay dos fragmentos que no debe seleccionar. Marque la opción elegida en la hoja de respuestas.

### Algunos consejos para mejorar tu español

Amplía tu vocabulario. Puedes, por ejemplo, motivarte a aprender una palabra nueva cada día y forzarte a **(33)**\_\_\_\_\_ o en los ejercicios de español que tengas que realizar.

Lee más. No importa qué tipos de textos sean, elige algo que **(34)**\_\_\_\_\_ durante más tiempo.

Escribe y escribe. Es el consejo que suelen **(35)**\_\_\_\_\_ sobre cómo escribir bien. Lo importante es la práctica.

Revisa lo escrito. Cuando escribimos, tendemos a expresar las cosas tal y como llegan a nuestra cabeza, pero, al revisarlo, **(36)**\_\_\_\_\_ hay mejores maneras de expresar una idea.

Aprende de los errores. Los errores no son malos, son simplemente parte de tu aprendizaje; y para mejorar tu español, los debes **(37)**\_\_\_\_\_.

Es conveniente que revises regularmente la gramática básica del español o las normas sobre las que **(38)**\_\_\_\_\_.

- A tener en cuenta y hacer un esfuerzo para superarlos
- B dar los escritores cuando alguien les pregunta
- C te ayudarán a ver tu propio progreso
- D te sientas más inseguro
- E utilizarla en las conversaciones que vayas a tener
- F te interese porque así mantendrás la motivación
- G dedica unos minutos libres en tu día
- H nos damos cuenta de que

## Частина «ВИКОРИСТАННЯ МОВИ»

### Conciencia comunicativa

#### TAREA 8

Lea los siguientes textos y rellene los huecos (39–48) con alguna de las opciones (A–D) que se le proponen. Marque la opción elegida en la hoja de respuestas.

La práctica de los deportes es más antigua de lo que mucha gente piensa. Hace muchos siglos, en la antigua Grecia, se (39)\_\_\_\_\_ competiciones deportivas (se llamaban *olimpiadas*) que entusiasmaban a todo el pueblo porque eran como grandes fiestas en las que (40)\_\_\_\_\_ los mejores atletas. Los ganadores eran admirados por todos y premiados por sus (41)\_\_\_\_\_ físicas.

En su versión moderna los Juegos Olímpicos nacieron en 1896. Su (42)\_\_\_\_\_ fue un pedagogo y pensador francés llamado Pierre de Coubertin. Actualmente los Juegos Olímpicos se disputan cada cuatro años en una ciudad (43)\_\_\_\_\_.

	A	B	C	D
39	protegían	veraneaban	realizaban	soportaban
40	cursaban	participaban	ubicaban	vinculaban
41	cargos	uniformes	habilidades	solicitudes
42	fundador	receptor	mostrador	indicador
43	pública	anterior	variable	distinta

\* \* \*

La música folclórica se compone de las piezas musicales que se (44)\_\_\_\_\_ oralmente de generación en generación. Esta es la razón por la que los compositores de estas obras (45)\_\_\_\_\_ ser anónimos. Esta música es interpretada, con (46)\_\_\_\_\_, por personas que no son profesionales.

Dependiendo de sus costumbres, cada pueblo tiene una forma (47)\_\_\_\_\_ de expresarse musicalmente: la música popular española, por ejemplo, no tiene nada que (48)\_\_\_\_\_ con la que se puede encontrar en las montañas del Himalaya.

	A	B	C	D
44	proceden	sirven	hablan	transmiten
45	favorecen	reclaman	suelen	prueban
46	creación	promoción	frecuencia	reparto
47	determinada	mutua	reservada	ocasional
48	sonar	ver	notar	considerar

## TAREA 9

Complete las oraciones eligiendo para cada uno de los huecos (49–58) una de las cuatro opciones (A–D) que se ofrecen. Marque la opción elegida en la hoja de respuestas.

- 49 Creemos que \_\_\_\_\_ de los invitados olvidará este día tan especial.
- A ninguno
  - B nadie
  - C ningún
  - D ningunos
- 50 Cada vez que veo estas fotos, me acuerdo \_\_\_\_\_ todo lo que hemos hecho juntos.
- A sobre
  - B en
  - C a
  - D de
- 51 Mónica dijo que \_\_\_\_\_ esa novela en la versión original.
- A había leído
  - B leerá
  - C ha leído
  - D lee
- 52 ¿No estás acostumbrado \_\_\_\_\_ este clima cálido?
- A por
  - B de
  - C a
  - D en
- 53 ¡Ana, \_\_\_\_\_ cuidado! Si no cierras la puerta, se te escapará el gato.
- A tengas
  - B tenga
  - C ten
  - D tened
- 54 Las aceitunas, \_\_\_\_\_ cultivo está muy extendido en España, se comen mucho allí.
- A suyo
  - B cuyo
  - C cual
  - D cuál

- 55 Cuando el cartero \_\_\_\_\_, tocará el timbre.
- A llegara
  - B llegará
  - C llegue
  - D llegaría
- 56 ¿Cuál es la actitud de los padres respecto \_\_\_\_\_ la independencia de los hijos?
- A en
  - B a
  - C con
  - D para
- 57 Ha empezado a llover, \_\_\_\_\_ han cancelado el concierto en la Plaza Mayor.
- A así que
  - B como
  - C sino
  - D aunque
- 58 Nuestro director no soportaba que le \_\_\_\_\_ críticas.
- A hicieran
  - B harían
  - C hicieron
  - D harán





**Кінець зошита**