

# «Будівлі»

Микола Бажан

## I. Собор

У тіні пагорків, процвівши потаймиру,  
Звучить колона, як гобоя звук,  
Звучить собор камінним Dies irae,  
Мов ораторія голодних тіл і рук.  
Встає огонь святобливої готики,  
Як ватра віри,  
як стара яса,  
І по-блюзнірському піднеслись в небеса  
Стрілчасті вежі —  
пальців гострих дотики.  
Рукою обійми холодні жили твору  
І дай рукам своїм німим  
Піднести серце власне вгору  
На грановитих списках рим,  
Щоб в очі скнарі темних веж  
Заглянуло воно,  
мов дзвін сухий, забилося.  
І тінь впаде із пальців веж, як стилос,  
І почерку її на серці не знесеш.  
Немов кістляві й люті пута,  
На серце ляже слів важкий узор.  
Залізом,  
полум'ям,  
єлеєм,  
кров'ю  
куто  
Зловіщу повість про собор,  
Як в захваті стражденних юрм,  
У скреготі зубів

і скреготі граніту,  
Мов смертний спів,  
мов клич одчайних сурм,  
Щоб пломеніти і гриміти,  
Здіймавсь собор на славу феодалу,  
Яскриня віри,  
кишло прощ, —  
І на лункі тарелі площ  
Вже дзвін його упав помалу,  
Мов мідний шаг,  
офіри мідний шаг.  
Так в католицьких висохлих руках  
Бряжчать разки з пахучого сандалу.

На дзвін не йшли,  
а плазували лігма  
Раби та блазні, дуки й королі;  
І роззявлявсь собор,  
немов солодка стигма  
Безвольної й самітної землі.  
І падали,  
і дерлись під склепіння  
Тіла без рук і руки, що без тіл;  
Роти, розірвані навпіл,  
В камінну бистрину вплітали голосіння.  
І, як худа стріла,  
злітав над ними вгору,  
Як рук голодних гостроверхий сніп,  
Натхнений корабель собору  
У фанатичнім, виснаженім сні.

Крутилися роки в похмурій веремії,  
Та не згасали, щоб ізнов блищать,  
Вогні готичних яросних багать  
На щерблених мечях і косах Жакерії,  
Бо зводився собор — гнобитель і захисник,

Юрби благання і юрби прокльон,  
Й готичний розцвітав трилисник,  
Мов хрест, мов квіт,  
мов псалма і мов сон.

## II. Брама

У грі нелюдській,  
в спразі неприродній,  
Потряши ланцюги прикрас,  
Важкою зморшкою напнувся владний м'яз,  
Обняв краї  
спокійної безодні.  
Підніс,  
як пожаданий келих,  
Широку браму в вишину,  
Широку браму,  
грішну і земну,  
Мов круглий перстень на руках дебелих.  
І творчий хист,  
що не втомивсь,  
не вистиг,  
Снопи принадних зел на камені поклав,  
Як груди дів,  
гарячих і нечистих,  
У шпетних ігрищах уяв.  
Так щедро кинув семенасту брость,  
Як звук на ложе кидати коханку,  
Що зна любовний піт,  
важких запліднень млость,  
І ситий сон,  
і спрагу на світанку.  
На брості — квіт,  
на брості — квіт, мов око  
Розпаленого самкою самця  
Ще тих століть,

коли в серця  
Вливалась пристрасть хтивого бароко,  
Що плинула з віків старого лабіринта,  
Що поєднала іздаля  
Українських брам рясне гілля  
З вільготними акантами Корінта.  
І той акант — не лавр  
на голові державця,  
І брами щедрої ніхто не розчиняв,  
Щоб бранців пропустить  
з подоланих держав.  
Бо шлях звитяг крізь браму не прослався.  
То брама пристрасті пригнобленій і лютій  
Старих століть.  
Одягнені в шарлат,  
Тоді здвигав свої дзвіниці злотокуті,  
Мов пишні бунчуки,  
бундючний гетьманат.  
Тоді, немов бучний вінець,  
На масне волосся степу  
Поклав церкви свої Мазепа,  
Поет,  
і гетьман,  
і купець;  
Тоді, програвши гру одчайну,  
Навчився бігати назад  
Мазепин білий кінь, оцей Пегас без стайні,  
Безхвостий Буцефал  
прийдешніх гетьманят.  
Женіть того коня,  
хода його хай втихне!  
Мов списа ржавого,  
дзвіниць ламайте тіль!  
І мовкнуть дзвони,  
дзвони з-під склепінь,  
Бо серце наше більше, аніж їхне!

### III. Будинок

Мов райдуга, що викута в гамарні,  
Уже нагнувсь над домом віадук,  
Але ще юрбами навколо ходить гук,  
Стає в стовпи громохкі й незугарні.  
Стовпи громохкі. Палі риштувань.  
Підойми зігнуті. Поламані домкрати.  
Кипить могутніх будувань  
Гарячий бунтівничий кратер.  
В'їдається у степ завзята праця та,  
Як смерч, поставлений донизу головою.  
Трясе рівниною і двигляє горою,  
Мов аркуші, шари земні горта.  
І вибуха, як постріл, рух,  
Розряд міцних натуг.  
Тут  
Буяє труд.  
І пруг  
ляга на плуг,  
І кут  
ляга на кут;  
Луна іде навкруг  
Споруд.

Ідуть потужні голоси,  
Прокочуються в танці,  
І відгукуються баси  
Тяжких електростанцій,  
Де на моторах, з-під щіток,  
Між нафтових калюжок,  
Повзе, закручуючись, ток,  
Немов стальний остружок.  
Наллявши сяйва в склянку ламп,  
Він в'є свою спіраль

Від паль  
До дамб,  
Від дамб  
До паль,  
Кваплячись у даль,  
Де хаос ям і хаос куп  
Піску й рудої ржі,  
Де на твердий, упертий шруб  
Нагвинчуються етажі.

Колонки електричних гроз  
В дротах прогрімотіли,  
І лопає тривалий трос.  
Як лопаються жили.  
І смерчі звуків випряда  
Оскаженіла хуга;  
То крутиться мерщій труда  
Велична центрифуга.  
Обертається мерщій,  
Луна на гони й гони  
По рейках гомінких колій,  
Як вагонетки, гонить.  
Копають степ, свердлять масив  
І закладають тут же  
Масиви стін,  
І дула димарів,  
І кратери споруджень.  
Зубами чорними зубил  
Рубають ромби брил,  
Бетон громадять в кучугури,  
І пахне, як озон, їдкий металу пил,  
І котяться важкі акорди сил,  
Широких спин і мускулястих тіл  
З залізної клавіатури.  
Залізо б'ють і гнуть прекрасну мідь  
І горбатих м'язах руки чоловіка.

Над землею гримить,  
Над старою землею гримить,  
Як марш нечуваних століть,  
Будування висока музика.  
І стогне степ,  
і стугонить країна,  
Стальна запінена турбіна  
Електростанцій громових,  
І рухається день, як верств одвічний здвиг,  
І другий день уже чекає черги,  
Бо кожен день — як вибух і як штурм,  
Шалений марш напружень і енергій,  
Салют,  
і виклик сурм,  
і натиск,  
і алярм.

1928

*Бажан Микола Платонович, Доробок. К. — Дніпро, 1979.*