

# **СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З РОСІЙСЬКОЇ МОВИ**

**Час виконання – 150 хвилин**

Робота складається з двох частин. Частина 1 містить 50 завдань різних форм, відповіді на які Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина 2 передбачає написання власного висловлення в *бланку Б*.

Результат виконання завдань сертифікаційної роботи буде зараховано як результат **державної підсумкової атестації** та використано під час **прийому до вищих навчальних закладів**.

## **Інструкція щодо роботи в зошиті**

1. Правила виконання зазначені перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

## **Інструкція щодо заповнення бланків відповідей**

1. До *бланків А і Б* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, дотримуючись вимог інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* вважатимуться помилкою.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



5. Виконавши завдання Частини 2 в тестовому зошиті, акуратно запишіть його в *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, зазначених у *бланку А*, та якості написання власного висловлення в *бланку Б*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 16.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці *бланка А* так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
X														

**Бажаємо Вам успіху!**

## Часть 1

Задания 1–6 имеют по четыре варианта ответа, среди которых только один правильный. Выберите правильный, с Вашей точки зрения, вариант ответа, обозначьте его в *бланке А* согласно инструкции. Не делайте других обозначений в *бланке А*, потому что компьютерная программа регистрирует их как ошибки!

Будьте особенно внимательны, заполняя *бланк А*!  
Не ухудшайте свой результат неправильной формой записи ответов

### Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1) Я устал на охоте за лисицами и мне захотелось где-нибудь отдохнуть. (2) Но лес был завален глубоким снегом, и сесть было некуда. (3) Случайно взгляд мой упал на дерево, вокруг которого расположился гигантский, засыпанный снегом муравейник. (4) Я взбираюсь наверх, сбрасываю снег, разгребаю сверху этот удивительный муравьиный сбор из хвоинок, сучков, лесных соринки и сажусь в теплую сухую ямку над муравейником. (5) Муравьи, конечно, об этом ничего не знают: они спят глубоко внизу.

1. Вводное слово есть в предложении
  - А втором
  - Б третьем
  - В четвёртом
  - Г пятом
  
2. Простым является предложение
  - А первое
  - Б второе
  - В третье
  - Г четвёртое
  
3. Орфографическая ошибка допущена в слове предложения
  - А первого
  - Б третьего
  - В четвёртого
  - Г пятого
  
4. Заимствованное слово есть в предложении
  - А первом
  - Б втором
  - В третьем
  - Г пятом
  
5. Однородными членами осложнено предложение
  - А первое
  - Б второе
  - В четвёртое
  - Г пятое
  
6. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
  - А первом
  - Б третьем
  - В четвёртом
  - Г пятом

Задания 7–36 имеют по четыре варианта ответа, среди которых только один правильный. Выберите правильный, с Вашей точки зрения, вариант ответа, обозначьте его в *бланке А* согласно инструкции. Не делайте других обозначений в *бланке А*, потому что компьютерная программа регистрирует их как ошибки!

Будьте особенно внимательны, заполняя *бланк А*!  
Не ухудшайте свой результат неправильной формой записи ответов

7. Звук [т] есть в слове  
А постный  
Б тесно  
В крестный  
Г плод
8. Все согласные звуки звонкие в слове  
А молотба  
Б бородач  
В микроб  
Г жёрнов
9. НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук, в ряду  
А языковое (явление)  
Б языковая (колбаса)  
В баловать  
Г начавший
10. Префикс *до-* есть в слове  
А подождать  
Б недоверчивый  
В задобрить  
Г предоставить
11. Однокоренными являются все представленные слова, КРОМЕ слова  
А пехота  
Б наспех  
В спешиться  
Г пешеход
12. Окончания НЕТ в слове  
А представь  
Б явь  
В красив  
Г вновь
13. Ошибка в образовании формы слова допущена в ряду  
А пара *туфель*  
Б *сложное* ралли  
В *двухстам* килограммам  
Г *клала* руки

14. НЕВЕРНО употреблено выделенное слово в предложении
- А Ему как-то удавалось быть поистине *демократичным* с подчинёнными, быть внимательным к актёрам.
  - Б Степь давно осталась позади, а впереди уже высились *лесистые* горы, из которых выбегала бойкая горная река.
  - В Я полагаю, что на деда три шубы может быть *надето*.
  - Г *Артистическая* поза молодого юнги не могла не привлечь внимание публики, расположившейся на палубе.
15. Все прилагательные употреблены в переносном значении в ряду
- А золотые руки, железный характер, громкий звук, летящая походка
  - Б чёрные мысли, медные волосы, печальный закат, лисий хвост
  - В тяжёлый характер, светлое настроение, волчьи законы, серебряные звуки
  - Г прозрачный смех, высокие мечты, козье молоко, свежая мысль
16. Все существительные женского рода представлены в ряду
- А боа, рантье, конферансье, амплуа
  - Б сольдо, пари, попури, мерси
  - В табу, танка, рандеву, шасси
  - Г цеце, иваси, салями, авеню
17. Прочитайте предложение и выполните задание.
- Вот, неустанно подпрыгивая, кубыркаясь, выкатывается на опушку леса большой рыжий медведь и, теряя клочья огненной шерсти, лезет, точно за мёдом, по стволу вверх, а достигнув кроны, обнимает ветви её мохнатым объятием багровых лап, качается на них, осыпая хвою дождём золотых искр.*
- НЕВЕРНЫМ является утверждение в ряду
- А В предложении четыре деепричастия несовершенного вида и одно совершенного.
  - Б В предложении одно одиночное деепричастие и четыре деепричастных оборота.
  - В В предложении два одиночных деепричастия и три деепричастных оборота.
  - Г Один из деепричастных оборотов стоит после глагола, к которому он относится.
18. Глаголом в повелительном наклонении является слово
- А встать
  - Б пишем
  - В пошёл
  - Г сочти
19. Степени сравнения всех прилагательных правильно образованы в ряду
- А наиболее красивейший, самый будущий
  - Б глубже всех, лучший
  - В более меньший, воронейший
  - Г слепее всех, наиболее нуднейший
20. Выделенное слово является предлогом в предложении
- А *Впереди* виднелись кусты калины.
  - Б Командир ехал *впереди* отряда.
  - В Собака бежала *впереди*.
  - Г Мерцал *впереди* огонёк маяка.

21. Правильная форма имени числительного 568 представлена в ряду  
А Р. п. пятиста шестидесяти восьми  
Б Д. п. пятистам шестьдесят восемь  
В Т. п. пятьюстами шестьдесятю восьмью  
Г П. п. о пятистах шестидесяти восьми
22. Через дефис пишутся все слова ряда  
А историко/архивный, плодово/овощной, пол/сумки, русско/немецкий  
Б ярко/синий, вице/мер, дубово/липовый (паркет), полу/годие  
В историко/филологический, пол/метра, пол/яблока, англо/американский  
Г пол/лимона, экс/директор, сине/фиолетовый, штаб/офицер
23. Одна и та же буква пропущена в обоих словах ряда  
А двух..гольный, контр..гра  
Б во..главить, во..кликнуть  
В пр..нуждение, пр..кословить  
Г з..говорить, д..бежать
24. Буква *е* пишется на месте пропуска в каждом слове ряда  
А соб..ру, прид..раться, выст..рать  
Б сж..гаемый, бл..стательный, уд..рать  
В бл..стящий, соч..тание, ст..реть  
Г выч..тание, ум..рающий, уп..реться
25. Две буквы *-ни-* пишется на месте пропуска в каждом слове ряда  
А жаре..ая рыба, изране..ый зверь, говорить взволнова..о  
Б сгущё..ое молоко, невид..ый успех, мой родстве..ик  
В богатое прида..ое, примерный труже..ик, мой воспита..ик  
Г домотка..ая скатерть, масля..ые краски, фасова..ый сахар
26. Буква *я* на месте пропуска пишется в ряду  
А бор..щийся (народ)  
Б стро..щийся (дом)  
В стел..щий (ковёр)  
Г колыш..щиеся (на ветру)
27. Буква *и* на месте пропуска пишется в ряду  
А продл..вать  
Б молодц..ватый  
В ситц..вый  
Г заносч..вый
28. Слитно пишется предлог в ряду  
А (в)продолжение занятия  
Б (в)следствие его решения  
В (в)отличие от меня  
Г (в)течение вечера
29. Раздельно пишется *не* в обоих словах ряда  
А (Не)доученный хуже (не)учёного.  
Б Кто ничего (не)делает, тому всегда (не)когда.  
В Храбр (не)тот, кто страха (не)знает, а тот, кто узнал и навстречу шагает.  
Г В (не)дружной семье добра (не)бывает.

30. Одну запятую нужно поставить в предложении
- А Деревья в саду облетели и стояли голые и чёрные.
  - Б Ночью печально и широко пело море и было холодно.
  - В Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.
  - Г Иные хозяева вырастили уже вишни или сирень или жасмин.
31. Прочитайте предложение и выполните задание.
- Мир человеческих страданий(1) в изображении(2) которых(3) Ф. Достоевский не знает себе равных(4) является основой реалистического творчества писателя.*
- Цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты, правильно указаны в ряду
- А 1, 4
  - Б 2
  - В 1
  - Г 2, 4
32. Составное глагольное сказуемое представлено в предложении
- А Зимний ветер веет.
  - Б Зной стоял невыносимый.
  - В Мы не должны спешить.
  - Г Сегодня рано стемнело.
33. Грамматически правильный вариант продолжения предложения «*Прочитав роман “Война и мир”, ...*» дан в ряду
- А я решил посмотреть его экранизацию.
  - Б меня увлёк его сюжет.
  - В меня он очень поразил.
  - Г меня заинтересовала его историческая основа.
34. Ошибка в выделении обращения допущена в ряду
- А О Днепр! Снова я увижу тебя.
  - Б Здравствуй, солнце, да утро весёлое!
  - В А, Соня, здравствуй! Давно я тебя не видел.
  - Г Соседушка, я сыт по горло.
35. Синтаксическая конструкция с вводным предложением представлена в ряду
- А Завтра, я надеюсь, не будет дождя.
  - Б Завтра, очевидно, нам придётся поменять планы из-за дождя.
  - В Завтра, по нашим наблюдениям, погода не изменится.
  - Г Завтра, возможно, будет дождь.
36. Несогласованное определение представлено в предложении
- А Дом наш стоял на высоком месте.
  - Б Мне запомнилась девушка с голубыми глазами.
  - В Запомнились мне её голубые глаза.
  - Г Утреннее солнце заглянуло к нам в окно.

В заданиях 37–42 к каждой из четырех строчек информации, обозначенных цифрами, выберите один правильный, с Вашей точки зрения, вариант, обозначенный буквой. Поставьте обозначения в таблицах ответов к заданиям в бланке А на пересечении соответствующих строчек (цифры) и колонок (буквы). Все другие виды Вашей записи в бланке А компьютерная программа зарегистрирует как ошибки!

Будьте особенно внимательны, заполняя бланк А!  
Не ухудшайте свой результат неправильной формой записи ответов

37. Соотнесите исконно русское и заимствованное слово.

<i>Исконно русское слово</i>	<i>Заимствованное слово</i>
1 предложение (выдвинутое для обсуждения)	А форум
2 совещание (съезд)	Б анонс
3 восстановление	В реставрация
4 объявление (предварительное)	Г инициатива
	Д недостаток

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

38. Установите соответствие между словом и способом его образования.

<i>Слово</i>	<i>Способ образования</i>	
1 ширь	А суффиксальный	1
2 подстаканник	Б бессуффиксный (нулевая суффиксация)	2
3 переделать	В префиксально-суффиксальный	3
4 дежурный (по школе)	Г префиксальный	4
	Д переход из одной части речи в другую	

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

39. Соотнесите фразеологизм и его значение.

<i>Фразеологизм</i>	<i>Значение</i>	
1 прокрустово ложе	А сильно загрязнённое, захламлённое, засорённое место, помещение	
2 авгиевы конюшни	Б шум, беспорядок, неразбериха, производимые большой массой людей	
3 лебединая песня	В проявление чего-то необычного, яркого в последний раз	
4 вавилонское столпотворение	Г мерка, под которую стремятся насильственно подогнать, приспособить то, что не подходит под неё	
	Д то, что не скоро может быть сделано, исполнено	

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

40. Определите, какими частями речи являются выделенные слова в предложении (цифра обозначает следующее слово в предложении).

*Дни-мальчишки, вы ушли, хорошие, (1) мне оставили (2) только слова, – и (3) во сне я (4) рыженькую лошадь в губы мягкие расцеловал.*

*Часть речи*

- А прилагательное
- Б числительное
- В местоимение
- Г частица
- Д предлог

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

41. Установите соответствие между предложением и правилом, которое объясняет постановку знака препинания в предложении.

*Предложение*

- 1 Прогршла гроза, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом.
- 2 Если идти быстрым шагом, то за час можно добраться до села.
- 3 Пассажиры заняли свои места, поезд тронулся.
- 4 Прилетели птицы, стали обустройства свои гнёзда.

*Правило*

- А Запятая ставится между однородными членами простого предложения.
- Б Запятая ставится между частями сложносочинённого предложения.
- В Запятая ставится между частями сложноподчинённого предложения.
- Г Запятая ставится между частями бессоюзного предложения.
- Д Запятая ставится при вводном слове.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

42. Соотнесите разряд наречий по значению и пример.

*Разряд наречий по значению*

- 1 времени
- 2 места
- 3 причины
- 4 цели

*Пример*

- А сгоряча, сослепу
- Б напротив, сбоку
- В нарочно, назло
- Г тотчас, накануне
- Д наскоро, вполоборота

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					



## Чтение и анализ текста

**Задания 43–50 имеют по четыре варианта ответа, среди которых только один правильный. Выберите правильный, с Вашей точки зрения, вариант ответа, обозначьте его в бланке А согласно инструкции. Не делайте других обозначений в бланке А, потому что компьютерная программа регистрирует их как ошибки!**

**Будьте особенно внимательны, заполняя бланк А!  
Не ухудшайте свой результат неправильной формой записи ответов**

**Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера строк)  
и выполните задания 43–50.**

### **ЖЕМЧУЖИНА МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

(1–7) В центре Киева расположен Национальный заповедник «София Киевская». Наиболее ценным сооружением заповедника является Софийский собор – всемирный памятник архитектуры и монументальной живописи XI века. Он величественно возвышается в центре ансамбля. Заповедник, в состав которого входят Софийский собор и монастырские постройки XVIII века, был создан в 1939 году, а в 1994 году Указом Президента Украины Софийскому заповеднику присвоен статус национального.

(8–16) Название собора «Софийский» происходит от греческого слова «софия», что в переводе означает «мудрость». Посвящённый «мудрости христианского учения», Софийский собор, по замыслу создателей, должен был утверждать на Руси христианство. Построенный как главный митрополичий храм Киевской Руси, Софийский собор был в давние времена общественным и культурным центром государства. Здесь происходили церемонии «посадки» князей на киевский престол, приёмы иностранных послов; у стен собора собиралось киевское вече, при Софийском соборе велось летописание и была создана Ярославом Мудрым первая известная в Древней Руси библиотека.

(17–25) Строительство продолжалось по 1767 год. В этот период при Софийском соборе построена колокольня, трапезная, хлебня (пекарня), дом митрополита, западные ворота (Врата Заборовского), монастырская стена, южная въездная башня, Братский корпус, бурса. В архитектуре зданий заповедника и во внешнем виде Софии Киевской видны характерные черты украинской барочной архитектуры XVII–XVIII веков. Все боковые стены Софийского собора, галереи, башни и хоры в древности украшали фрески. В процессе современных реставрационных работ в Софийском соборе фрески XI века расчищены из-под позднейших наслоений, укреплены места отслойки фресковой штукатурки.

(26–33) Особую ценность среди фресок Софии составляет групповой портрет семьи Ярослава Мудрого. Композиция находилась на северной, западной и южной стенах главного нефа. На рисунке изображены Ярослав Мудрый с макетом Софийского собора в руке, жена Ярослава княгиня Ирина. Они идут к фигуре Христа, у которого, возможно, стояли князь Владимир и Ольга – основоположники христианства на Руси. За Ярославом и Ириной в торжественной процессии шли сыновья и дочери. От этой большой композиции сохранились две фигуры на северной стене центрального нефа и четыре, широко известные как портреты дочерей Ярослава, – на южной.

(34–41) Портрет семьи Ярослава Мудрого, размещённый в центре собора, служил утверждению княжеской власти. И теперь, глядя на изображённых на портрете людей, мы вспоминаем о связях киевского княжеского дома с крупнейшими

государствами Европы. Жена Ярослава Мудрого Ирина (Ингигерд) была шведской принцессой, его сыновья, Святослав и Всеволод, женились на греческих царевнах, а дочери – Елизавета, Анна и Анастасия – были королевами Норвегии, Франции и Венгрии. Фресковый портрет семьи Ярослава Мудрого – это уникальный памятник древнерусской портретной монументальной живописи.

(42–44) Как мозаичные, так и фресковые росписи Софийского собора органически связаны с архитектурными формами интерьера. Им присуща декоративность, чёткость художественного языка, глубина и выразительность образов.

(45–48) Важную роль в системе росписей играют многочисленные орнаменты, которые разделяют мозаичные композиции, украшающие арки, пилоны, оконные и дверные проёмы Софийского собора. Они подчеркивают архитектурные формы сооружения и делают живописное убранство Софии особенно красочным и богатым.

(49–51) Большую ценность представляют произведения декоративного убранства XI века: инкрустированное мозаикой каменное кресло митрополита (в главном алтаре), резные шиферные ограды (парапеты) хоров.

(52–58) На стенах Софии в разных местах сохранились средневековые надписи и рисунки – граффити, оставленные священниками и посетителями собора. Это важные исторические документы, из которых мы черпаем интересные сведения о разных сторонах жизни Киевской Руси, ценные памятники древнерусской письменности. Они в значительной мере отражают язык древних киевлян, а также указывают на высокий уровень грамотности среди населения Киевской Руси того времени.

(59–68) Древнейшие из них выполнены не кириллицей, а глаголицей и свидетельствуют о том, что, несмотря на широкое распространение кириллицы, созданной Кириллом и Мефодием и используемой для церковных текстов, общественность ещё долгое время не воспринимала искусственно выдуманную письменность. Поскольку большинство граффити в Софийском соборе писались простыми, хотя и грамотными, жителями древнего Киева, то сейчас они являются одним из самых достоверных источников о древнерусском языке, то есть языке, на котором разговаривали жители Киевской Руси, в отличие от принесённого книжного церковнославянского языка. Анализ древних надписей свидетельствует о том, что им присущи многие черты современного украинского языка.

(69–75) Сегодня Национальный заповедник «София Киевская» – это музейный комплекс, объединяющий 77 памятников архитектуры, один из наиболее популярных в Украине экскурсионно-туристических объектов. В 1987 году Международное жюри Гамбургского Фонда (Германия) наградило заповедник Европейской Золотой медалью за сохранение исторических памятников. В 1990 году Софийский собор с комплексом монастырских сооружений XVIII века на его территории внесён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

*По материалам сайта Национального заповедника «София Киевская»  
663 слова*

43. Софийский собор получил свое название
- А в память о жене киевского князя
  - Б в честь площади, где был возведён
  - В во славу мудрости христианского учения
  - Г во имя утверждения славы Киевской Руси

44. Это изображение – иллюстрация к строкам



- А 8–25
- Б 26–41
- В 42–48
- Г 49–58

45. В тексте нет ответа на вопрос
- А О чём свидетельствует анализ древних надписей на стенах Софийского собора?
  - Б Когда создан национальный заповедник «София Киевская»?
  - В Каким было внутреннее убранство Софийского собора?
  - Г По какой технологии создавались мозаики Софии Киевской?

46. «Искусственно выдуманной письменностью» автор текста называет

- А глаголицу
- Б граффити
- В кириллицу
- Г древнерусскую письменность

47. Слова текста *«На стенах Софийского собора в разных местах сохранились средневековые надписи и рисунки – граффити, оставленные священниками и посетителями Софийского собора. Это ценные памятники древнерусской письменности, важные исторические документы...»*

- А подытоживают факты, изложенные в тексте
- Б являются одним из аргументов
- В служат тезисом одной из микротем
- Г являются главной мыслью текста

48. НЕ соответствует содержанию текста утверждение
- А Софийский собор – всемирный памятник архитектуры и монументальной живописи XI века, наиболее ценное сооружение заповедника «София Киевская».
  - Б В архитектуре зданий заповедника «София Киевская» и во внешнем виде Софийского собора можно заметить характерные черты украинской барочной архитектуры XVII–XVIII веков.
  - В Граффити на стенах Софийского собора свидетельствуют о том, что письменностью в Древней Руси владели только представители княжьего рода и церковнослужители.
  - Г Особую ценность среди фресок Софийского собора представляет групповой портрет семьи Ярослава Мудрого, располагавшийся в его центральной части.
49. Стил ь текста –
- А разговорный
  - Б художественный
  - В научно-популярный
  - Г официально-деловой
50. В тексте нет микротемы
- А роль и место Софийского собора в культурной и общественной жизни Киевской Руси
  - Б проблемы, которые приходилось решать во время реставрационных работ
  - В фрески Софийского собора как памятник древнерусской живописи
  - Г ценные сведения, которые содержат граффити Софийского собора

## Часть 2

### Собственное высказывание

51. Поддержите или опровергните высказывание:

*«Перед выбором пути: что важнее – престиж или призвание?»*

Сформулируйте тезис, приведите два–три убедительных аргумента, подтверждающих ваши размышления. Проиллюстрируйте ваши мысли примерами из художественной литературы (укажите название произведения, определите проблему, поднятую писателем, художественный образ, помогающий её раскрыть, аргументируйте ваши мысли цитатами и т.д.), историческими фактами или случаем из жизни. Не пересказывайте содержание произведения, не давайте полную характеристику образов. Сформулируйте выводы.

Работу запишите на *бланке Б*. При необходимости можете использовать черновик. Ориентировочный объём работы – 1 страница (200–250 слов).

**Внимание!**

Работа, не соответствующая теме собственного высказывания, будет оценена в **0** баллов.

Работа **объемом до 100 слов** будет оценена в **0** баллов

### Черновик

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

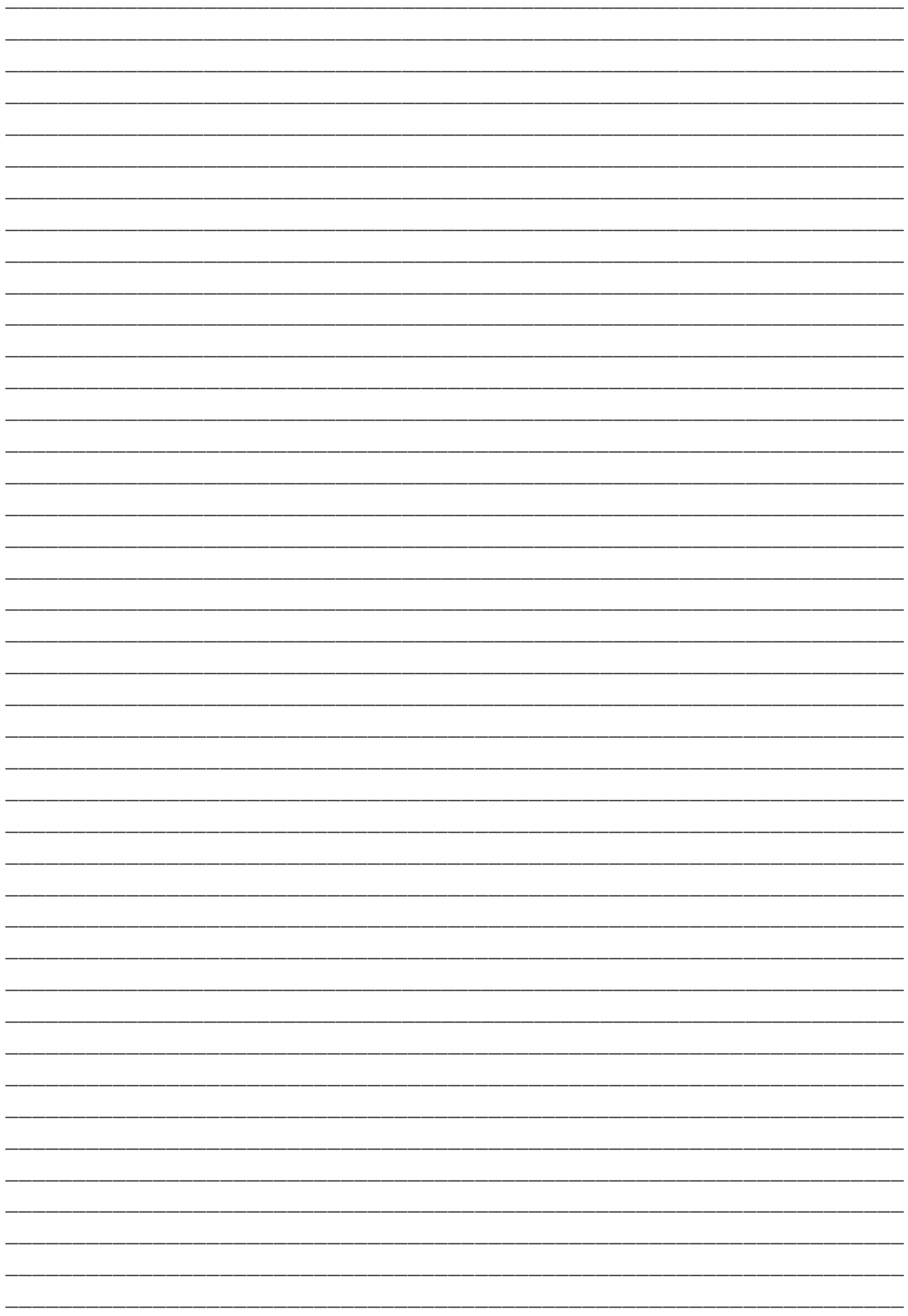
---

---

---

---





**Кінець зошита**