

СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З РОСІЙСЬКОЇ МОВИ

Час виконання – 150 хвилин

Робота складається з двох частин. Частина 1 містить 50 завдань різних форм, відповіді на які Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина 2 передбачає написання власного висловлення в *бланку Б*.

Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Правила виконання зазначені перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

Інструкція щодо заповнення бланків відповідей

1. До *бланків А і Б* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, дотримуючись вимог інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* вважатимуться помилкою.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



5. Виконавши завдання Частини 2 в зошиті, акуратно запишіть його в *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, зазначених у *бланку А*, та якості написання власного висловлення в *бланку Б*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 16.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці *бланка А* так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
✗														

Бажаємо Вам успіху!

Часть 1

Задания 1–6 имеют по четыре варианта ответа, среди которых только один правильный. Выберите правильный, с Вашей точки зрения, вариант ответа, обозначьте его в *бланке А* согласно инструкции. Не делайте других обозначений в *бланке А*, потому что компьютерная программа регистрирует их как ошибки!

Будьте особенно внимательны, заполняя *бланк А*!
Не ухудшайте свой результат неправильной формой записи ответов

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)Весной и летом Амстердам и Роттердам превращаются в оживлённые туристические центры и это неудивительно. (2)Города Голландии – шедевры средневековой архитектуры. (3)Здесь соседствуют старинные купеческие дома, величественные соборы, ратуши и современные здания. (4)Лабиринты тесно застроенных улиц прорезаны каналами, которые иногда образуют *естественные* границы городов. (5)Особенно прославились каналы Амстердама, окаймлённые высокими кирпичными домами с каменной облицовкой и затейливыми фронтонами. (6)Через каналы переброшены изящные мостики, а вдоль облицованных камнем берегов – ящички с цветами, свисающими до самой воды.

1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
А первом
Б третьем
В пятом
Г шестом
2. Действительное причастие настоящего времени есть в предложении
А первом
Б четвёртом
В пятом
Г шестом
3. Правильная характеристика первого предложения указана в ряду
А простое с однородными членами
Б сложное бессоюзное
В сложносочинённое
Г сложное с разными видами связи
4. Антонимы есть в предложении
А первом
Б третьем
В пятом
Г шестом
5. Слово *естественные* (предложение 4) употреблено в значении
А принадлежащий природе (земной поверхности, климату, животному и растительному миру и т.п.)
Б совершающийся по законам природы, без потустороннего вмешательства
В обусловленный чем-либо, закономерный, нормальный
Г непринуждённый, простой, обычный для кого-либо

6. Составные именные сказуемые есть во всех предложениях ряда
- А 3, 5, 6
 - Б 2, 4, 6
 - В 2, 4, 5
 - Г 1, 3, 6

Задания 7–36 имеют по четыре варианта ответа, среди которых только один правильный. Выберите правильный, с Вашей точки зрения, вариант ответа, обозначьте его в *бланке А* согласно инструкции. Не делайте других обозначений в *бланке А*, потому что компьютерная программа регистрирует их как ошибки!

Будьте особенно внимательны, заполняя <i>бланк А</i> ! Не ухудшайте свой результат неправильной формой записи ответов
--

7. Буква, обозначающая ударный гласный звук, правильно выделена в слове
- А *скольких*
 - Б *коклюш*
 - В *столяр*
 - Г *щавель*
8. Звуков больше, чем букв в каждом слове ряда
- А ёжик, юбка, яма, южный
 - Б колье, ель, ювелир, съёмка
 - В приём, яшма, яблоко, йод
 - Г юг, альянс, ружьё, пьеса
9. Имена существительные, употребляемые в среднем роде, представлены в ряду
- А *жюри, рагу, какаду*
 - Б *кольраби, купе, какао*
 - В *харчо, фиаско, ралли*
 - Г *авеню, денди, драже*
10. Все слова однокоренные в ряду
- А *коса, косить, коснуться*
 - Б *примирить, вымирать, мирный*
 - В *носить, занос, переносица*
 - Г *чернота, черника, чернеть*
11. Вместо слова *дождливый* нужно употребить *дождевой* в предложении
- А На дворе стоял серый, *дождливый* день.
 - Б В августе началась скверная *дождливая* погода.
 - В *Дождливый* климат полезен твоему здоровью.
 - Г Я прислушивался к бормотанию *дождливых* капель.
12. Ошибка в образовании формы слова допущена в сочетании слов
- А *пятиста рублей*
 - Б *их дом*
 - В *вскарабкался на подмости*
 - Г *нет манжет*

13. Качественное имя прилагательное употреблено в сочетании слов
- А бабушкина шаль
 - Б железный дух
 - В стальной брус
 - Г горная долина
14. Прочитайте предложение и выполните задание.
Твоё лицо сегодня так весело.
- Выделенное слово является
- А наречием
 - Б прилагательным
 - В причастием
 - Г глаголом
15. Прочитайте предложение и выполните задание.
Коль любить, так без рассудку, коль грозить, так не на шутку, коли спорить, так уж смело.
- Выделенные слова являются
- А предлогами
 - Б союзами
 - В частицами
 - Г междометиями
16. Сложным является слово
- А антициклон
 - Б контратака
 - В трехъярусный
 - Г сверхмощный
17. Все имена существительные являются одушевлёнными в ряду
- А чудовище, насекомое, дитя
 - Б народ, форель, русалка
 - В стая, король, кукушка
 - Г гвоздика, комета, акула
18. Прочитайте предложение и выполните задание.
Баллада удобна для поэта, поскольку позволяет совмещать яркий, захватывающий сюжет со сложным подтекстом и напряжённым драматическим действием.
- Выделенное слово употреблено в значении
- А такой, которым приятно, легко пользоваться
 - Б такой, который наиболее подходит для чего-либо
 - В такой, который не препятствует чему-либо
 - Г такой, который делает пользование чем-нибудь комфортным
19. Безударная гласная, проверяемая ударением, пропущена в корне во всех словах ряда
- А благораспол..жение, ш..повник, ц..клон
 - Б уд..вление, соч..тание, сож..ление,
 - В благосл..вить, насл..ждение, просв..щение
 - Г обл..гчить, ш..девр, просл..влять

20. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда
- А пр..чудливый, пр..теснение, пр..митивный
 - Б деш..вый, изж..га, крыж..вник
 - В на опушк.., к Марь.., до отмел..
 - Г вз..мать, без..действие, с..мпровизировать
21. Правильная форма имени числительного 893 представлена в ряду
- А Р.п. восьмисот девяноста трёх
 - Б Д.п. восьмистам девяноста трём
 - В Т.п. восьмистами девяноста тремя
 - Г П.п. о восьмисот девяноста трёх
22. Через дефис пишутся все слова ряда
- А по..моему, во..вторых, мало..помалу, железно..дорожный
 - Б чёрно..белый, в..открытую, экс..чемпион, вице..мэр
 - В пол..листа, альфа..железо, юго..запад, едва..едва
 - Г кто..нибудь, кое..как, пол..окна, электро..чайник
23. Две буквы *-нн-* пишется на месте пропуска во всех словах ряда
- А бара..ий бок, надуше..ый
 - Б дикови..ая вещь, решё..ый
 - В сви..ой, позицио..ый
 - Г бронирова..ый, кожа..ый
24. Оба выделенных слова пишутся отдельно в предложении (предложениях)
- А *(В)продолжение* трёх недель своего отпуска я каждое утро всё ходил и ходил к морю. *(В)последствии* я с большим удовольствием вспоминал эти чудесные прогулки.
 - Б «Ребята пусть туда попадут, а посудину *(всё)таки* жалко», – с иронией подумал командир, ведя катер *(на)встречу* неизвестности.
 - В Я целый месяц жил здесь только *(за)тем, (что)бы* дожидаться удобного случая.
 - Г В *то(же)* мгновение из-за кустарника выскочил заяц и, увидев нас, умчался *(по)тому(же)* пути, каким мы пришли в этот лесок.
25. Буква *и* пишется на месте пропуска во всех словах ряда
- А пил..т (он), се..т (он)
 - Б дыш..т (он), слыш..т (он)
 - В кол..шь, терп..шь
 - Г стел..шь, увид..шь
26. Буква *ь* пишется на месте пропуска во всех словах ряда
- А он широкоплеч.., утеш..те мать
 - Б стереч.. дом, открыты настезж..
 - В тёртый калач.., мчится вскач..
 - Г выйти замуж.., ты помчиш..ся

27. Простое глагольное сказуемое представлено в предложении
- А Костёр едва начинает дымиться.
 - Б Меркнут знаки зодиака над просторами полей.
 - В Нелюдимо наше море.
 - Г Памяти павших будьте достойны.
28. Однородные определения употреблены в предложении (*знаки препинания не расставлены*)
- А Трещат дрова в разноцветных кафельных печах.
 - Б Там к западу за слоем мглы есть маленький рыбачий поселок.
 - В В море около поселка лежит большой гранитный валун.
 - Г Это было пенистое бурное море – родина крылатых кораблей.
29. Тире разделяет части сложного бессоюзного предложения
- А Ваши желания – это радость или слёзы ваших близких.
 - Б И по всему раскинувшемуся небу – лёгкие облака, как розовые пёрышки.
 - В В сказках Андреева обретают дар речи не только цветы и деревья – в них оживает и мир вещей и игрушек.
 - Г На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» – никто не мог дать мне утвердительного ответа.
30. Все предложения являются сложноподчинёнными с придаточной частью времени, КРОМЕ предложения
- А Когда закончится зима, мы обязательно посетим то чудное озеро на лесной опушке.
 - Б Я видел Ялту в том году, когда её покинул Чехов.
 - В Солнце ослепительно сияло, когда юноша возвращался домой.
 - Г Когда баркас отвалил и пароход тронулся в путь, Возницын спустился в столовую.
31. Прочитайте предложение и выполните задание.
Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.
Правильная характеристика предложения представлена в ряду
- А сложносочинённое
 - Б сложноподчинённое
 - В бессоюзное
 - Г с различными видами связи
32. Сложноподчинённое предложение с придаточной определительной частью представлено в ряду
- А Уж проходят караваны через те скалы, где носились лишь туманы да царь-орлы.
 - Б Там, где уходят горы вдаль, свободнее вздыхают степи.
 - В Я не забыл заметить, где поставили наших лошадей.
 - Г Где дух не водит рукой художника, там нет искусства.

33. Прочитайте предложение и выполните задание.

Но вечером крошечная темнота окружает дом, сосны придвигаются к нему вплотную, и, когда выходишь из ярко освещенного холла наружу, тебя охватывает ощущение полного одиночества с глазу на глаз с зимой, морем и ночью.

В предложении сочетаются следующие виды связи

- А сочинительная и подчинительная
- Б бессоюзная и сочинительная
- В бессоюзная и подчинительная
- Г бессоюзная, сочинительная и подчинительная

34. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения

Сон одолел меня...

выбрать

- А ...когда на улице раздался звон дорожного колокольчика.
- Б ...и я заснул в каком-то блаженном упоении.
- В ...уставшего, измотанного длинными переходами.
- Г ...уже вторую ночь у постели больного я не сомкнул глаз.

35. Грамматическая ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом допущена в предложении

- А Эскадра шла вдоль острова, постепенно приближаясь к нему.
- Б Прочитав книгу, у каждого складывается своё впечатление о ней.
- В Лучшие мои чувства, боясь насмешки, я схоронил в сердце своём.
- Г Читая стихотворения романтиков, погружаешься в волшебный мир фантазии и грёз.

36. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- А Всё это: звуки и запахи, тучи и люди, было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки.
- Б Любезный именинник, о Пуцин дорогой! Прибрёл к тебе пустынный с открытою душой.
- В Но силой ветра от залива переграждённая Нева обратно шла, гневна, бурлива, и затопляла острова.
- Г Мимо проплыл остров, наполовину скрытый в тумане, но, увеличив ход, наше судно быстро его миновало.

В заданиях 37–42 к каждой из четырех строчек информации, обозначенных цифрами, выберите один правильный, с Вашей точки зрения, вариант, обозначенный буквой. Поставьте обозначения в таблицах ответов к заданиям в бланке А на пересечении соответствующих строчек (цифры) и колонок (буквы). Все другие виды Вашей записи в бланке А компьютерная программа зарегистрирует как ошибки!

Будьте особенно внимательны, заполняя бланк А!
Не ухудшайте свой результат неправильной формой записи ответов

37. Соотнесите слово и его лексическое значение.

<i>Слово</i>	<i>Лексическое значение</i>
1 редукция	А пересмотр чего-нибудь с целью внесения коренных изменений
2 ревизия	Б театральное обозрение – представление из отдельных сцен, эпизодов и номеров
3 регламент	В переход, сведение сложного к простому
4 ревью	Г оплата за поражение (в игре, на войне)
	Д правила, регулирующие порядок какой-то деятельности

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

38. Определите, что выделяют (разделяют) знаки препинания в предложении (цифра обозначает следующий знак препинания).

Утром горы(1), умытые дождем, лежали в тумане(2), сквозь который едва виднелись их очертания(3), и приходилось(4), прищурившись, всматриваться.

А	сложносочиненное предложение
Б	сложноподчиненное предложение
В	причастный оборот
Г	одиночное деепричастие
Д	бессоюзное предложение

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

39. Соотнесите фразеологизм и его значение.

<i>Фразеологизм</i>	<i>Значение</i>
1 рыцарь без страха и упрёка	А наивный, бездеятельный мечтатель
2 соломенная вдова	Б бюрократ, чиновник, формалист
3 чернильная душа	В человек, притворяющийся несчастным
4 сирота казанская	Г человек высоких нравственных достоинств
	Д женщина, временно оставшаяся без мужа или не живущая с ним

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

40. Определите тип односоставного предложения.

<i>Тип односоставного предложения</i>	<i>Предложение</i>
1 назывное	А На нем не видно ни одного огонька.
2 определённо-личное	Б Никто не заглядывал в эти места.
3 неопределённо-личное	В Обыкновенный рыбацкий поселок.
4 безличное	Г Слышим зов своего времени и своего народа.
	Д На нем еще давно высекли надпись.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

41. Определите, какой частью речи является выделенное слово в предложении (цифра обозначает следующее слово в предложении).

(1) Вдоль окон блеснула молния, и (2) тотчас в лесу (3) что-то страшно и сухо треснуло, (4) будто сломалась большая сосна.

- А частица
- Б предлог
- В местоимение
- Г союз
- Д наречие

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

42. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте пропуска.

<i>Знак препинания</i>	<i>Пример</i>
1 тире	А Взгляни, мой друг ... по травке золотой ползёт паук с отметкой крестовидной.
2 запятая	Б Ночь придёт ... родимая окрестность, словно в омут, канет в темноту.
3 двоеточие	В В корзине желтели шляпки маслят ... и краснели рыхлые сыроежки.
4 кавычки	Г Он очень устал ... и ему хотелось спать.
	Д Премьера комедии ... Двенадцатая ночь, или Как вам угодно ... прошла успешно во всех театрах столицы.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Чтение и анализ текста

Задания 43–50 имеют по четыре варианта ответа, среди которых только один правильный. Выберите правильный, с Вашей точки зрения, вариант ответа, обозначьте его в бланке А согласно инструкции. Не делайте других обозначений в бланке А, потому что компьютерная программа регистрирует их как ошибки!

Будьте особенно внимательны, заполняя бланк А!
Не ухудшайте свой результат неправильной формой записи ответов

**Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера строк)
и выполните задания 43–50.**

(1–8) Замечательный человек, встретившийся мне в начале жизненного пути, был Игнатий Дмитриевич Рождественский, сибирский поэт. Он преподавал в нашей школе русский язык и литературу, и поразил нас учитель с первого взгляда чрезмерной близорукостью. Читая, учитель приближал бумагу к лицу, водил по ней носом и, ровно бы сам с собою разговаривая, тыкал в пространство указательным пальцем: «Чудо! Дивно! Только русской поэзии этакое дано!».

«Ну, такого малохольненького мы быстро сшамаем!» – решил мой разбойный пятый «Б» класс.

(9–15) Ан не тут-то было! На уроке литературы учитель заставил всех нас подряд читать вслух по две минуты из «Дубровского» и «Бородино». Послушав, без церемоний бросал, сердито сверкая толстыми линзами очков: «Орясина! Недоросль! Под потолок вымахал, а читаешь по слогам!».

На уроке русского языка учитель наш так разошелся, что проговорил о слове «яр» целый час и, когда наступила перемена, изумленно поглядев на часы, махнул рукой: «Ладно, диктант напишем завтра».

(16–25) Я хорошо запомнил, что на том уроке в классе никто не только не баловался, но и не шевелился. Меня поразило тогда, что за одним коротеньким словом может скрываться так много смысла и значений, что все-то можно постичь с помощью слова и человек, знающий его, владеющий им, есть человек большой и богатый.

Впервые за все время существования пятого «Б» даже у отпетых озорников и лентяев в графе «поведение» замаячили отличные оценки. Когда у нас пробудился интерес к литературе, Игнатий Дмитриевич стал приносить на уроки свежие журналы, книжки, открытки и обязательно читал нам вслух минут десять – пятнадцать, и мы все чаще и чаще просиживали даже перемены, слушая его.

(26–30) Очень полюбили мы самостоятельную работу – не изложения писать, не зубрить наизусть длинные стихи и прозу, а сочинять, творить самим.

Однажды Игнатий Дмитриевич стремительно влетел в класс, велел достать тетради, ручки и писать о том, кто и как провел летние каникулы. Класс заскрипел ручками.

(31–34) Не далее месяца назад я заблудился в заполярной тайге, пробыл в ней четверо суток, смертельно испугался поначалу, потом опомнился, держался по-таежному умело, стойко, остался жив и даже простуды большой не добыл. Я и назвал свое школьное сочинение «Жив».

(35–43) Никогда еще я так не старался в школе, никогда не захватывала меня с такой силой писчебумажная работа. С тайным волнением ждал я раздачи тетрадей с сочинениями. Многие из них учитель ругательски ругал за примитивность изложения, главным образом за отсутствие собственных слов и мыслей. Кипа тетрадей на классном столе становилась все меньше и меньше, и скоро там сиротливо заголубела тоненькая тетрадка. «Моя!». Учитель взял ее, бережно развернул – у меня сердце замерло в груди, жаром пробрало. Прочитав вслух мое сочинение, Игнатий Дмитриевич поднял меня с места, долго пристально вглядывался и наконец тихо молвил редкую и оттого особенно дорогую похвалу: «Молодец!».

(44–46) Когда в 1953 году в Перми вышла первая книжка моих рассказов, я поставил первый в жизни автограф человеку, который привил мне уважительность к слову, пробудил жажду творчества.

В. П. Астафьев

43. Главная мысль текста выражена в строках

- А 1–8
- Б 16–25
- В 31–34
- Г 35–43

44. В тексте **ОТСУТСТВУЕТ** микротема

- А четверо суток в заполярной тайге
- Б отличные оценки за успеваемость
- В пробуждение любви к творчеству
- Г чтение вслух на уроках

45. В тексте **НЕ** используются

- А эмоционально-экспрессивная лексика
- Б фразеологизмы
- В риторические вопросы
- Г восклицательные предложения

46. Синонимы представлены в строках

- А (21, 22) Впервые за все время существования пятого «Б» даже у отпетых озорников и лентяев в графе «поведение» замаячили отличные оценки.
- Б (26, 27) Очень полюбили мы самостоятельную работу – не изложения писать, не зубрить наизусть длинные стихи и прозу, а сочинять, творить самим.
- В (31–33) Не далее месяца назад я заблудился в заполярной тайге, пробыл в ней четверо суток, смертельно испугался поначалу, потом опомнился, держался по-таежному умело, стойко, остался жив и даже простуды большой не добыл.
- Г (44–46) Когда в 1953 году в Перми вышла первая книжка моих рассказов, я поставил первый в жизни автограф человеку, который привил мне уважительность к слову, пробудил жажду творчества.

47. В строках 9–25 представлен тип речи
- А рассуждение с элементами повествования
 - Б повествование с элементами рассуждения
 - В повествование с элементами описания
 - Г рассуждение
48. Уроки Игнатия Дмитриевича обязательно включали
- А занимательную информацию о внеязыковых явлениях
 - Б субъективную (предвзятую) оценку творческих работ учеников
 - В чтение учителем вслух в течение 10–15 минут
 - Г чтение вслух учениками по десять минут
49. Контекстные антонимы представлены в строках
- А (13–15) На уроке русского языка учитель наш так разошелся, что проговорил о слове «яр» целый час и, когда наступила перемена, изумленно поглядев на часы, махнул рукой: «Ладно, диктант напишем завтра».
 - Б (16, 17) Я хорошо запомнил, что на том уроке в классе никто не только не баловался, но и не шевелился.
 - В (26, 27) Очень полюбили мы самостоятельную работу – не изложения писать, не зубрить наизусть длинные стихи и прозу, а сочинять, творить самим.
 - Г (37, 38) Многие из них учитель ругательски ругал за примитивность изложения, главным образом за отсутствие собственных слов и мыслей.
50. Ошибочным будет утверждение, если среди вариантов продолжения предложения *Учитель сумел пробудить в учениках «жажду творчества» благодаря...* выбрать вариант
- А ...своим субъективным оценкам.
 - Б ...своей увлеченности предметом, знанием его.
 - В ...использованию творческих заданий.
 - Г ...чтению на уроках отрывков из произведений.

Часть 2

Собственное высказывание

51. Поддержите или опровергните высказывание:

«Одно из самых удивительных заблуждений – заблуждение в том, что счастье человека в том, чтобы ничего не делать».

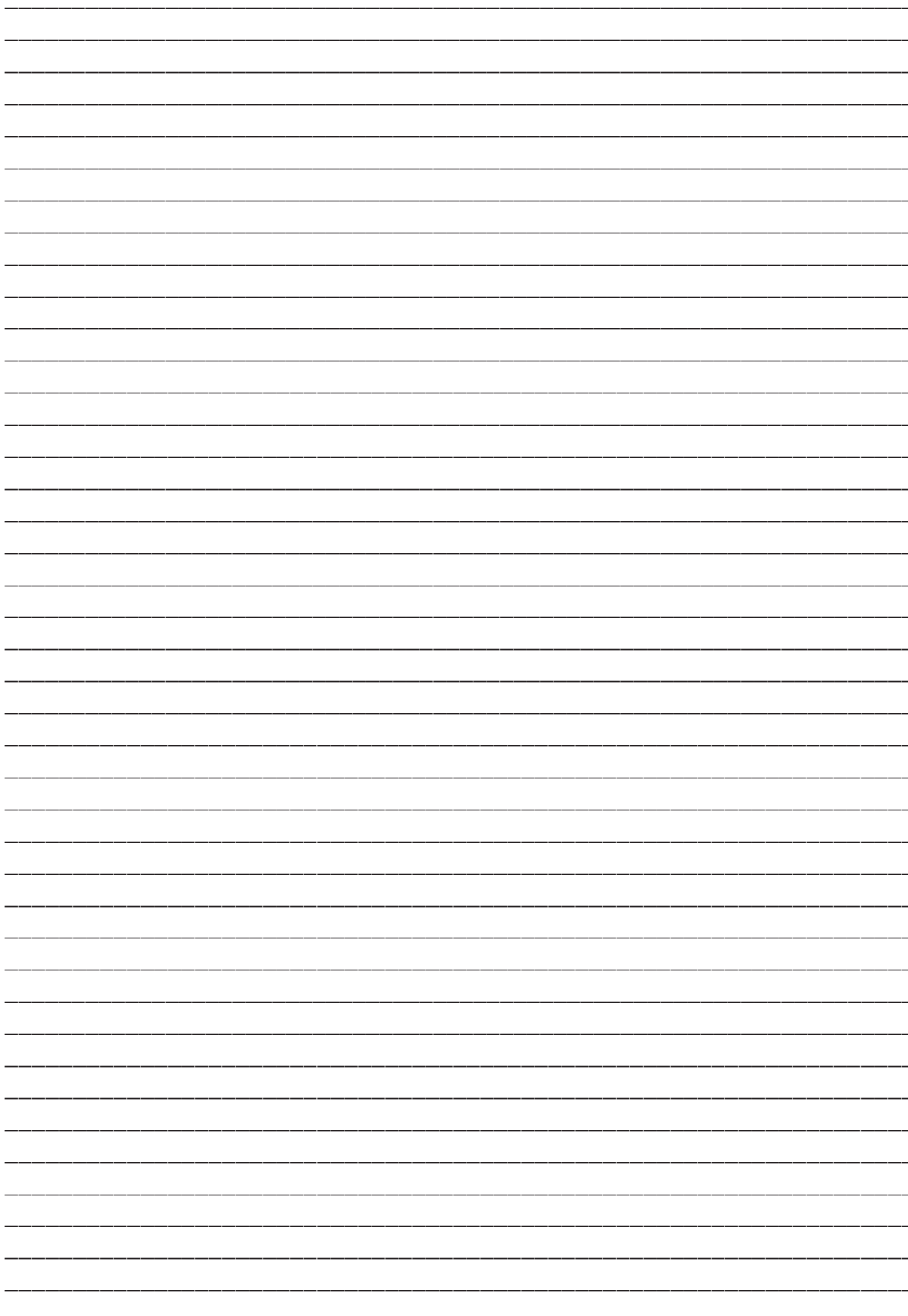
Сформулируйте тезис, приведите два–три убедительных аргумента, подтверждающих ваши размышления. Проиллюстрируйте ваши мысли примерами из художественной литературы (укажите название произведения, определите проблему, поднятую писателем, художественный образ, помогающий её раскрыть, аргументируйте ваши мысли цитатами и т.д.), историческими фактами или случаем из жизни. Не пересказывайте содержание произведения, не давайте полную характеристику образов. Сформулируйте выводы.

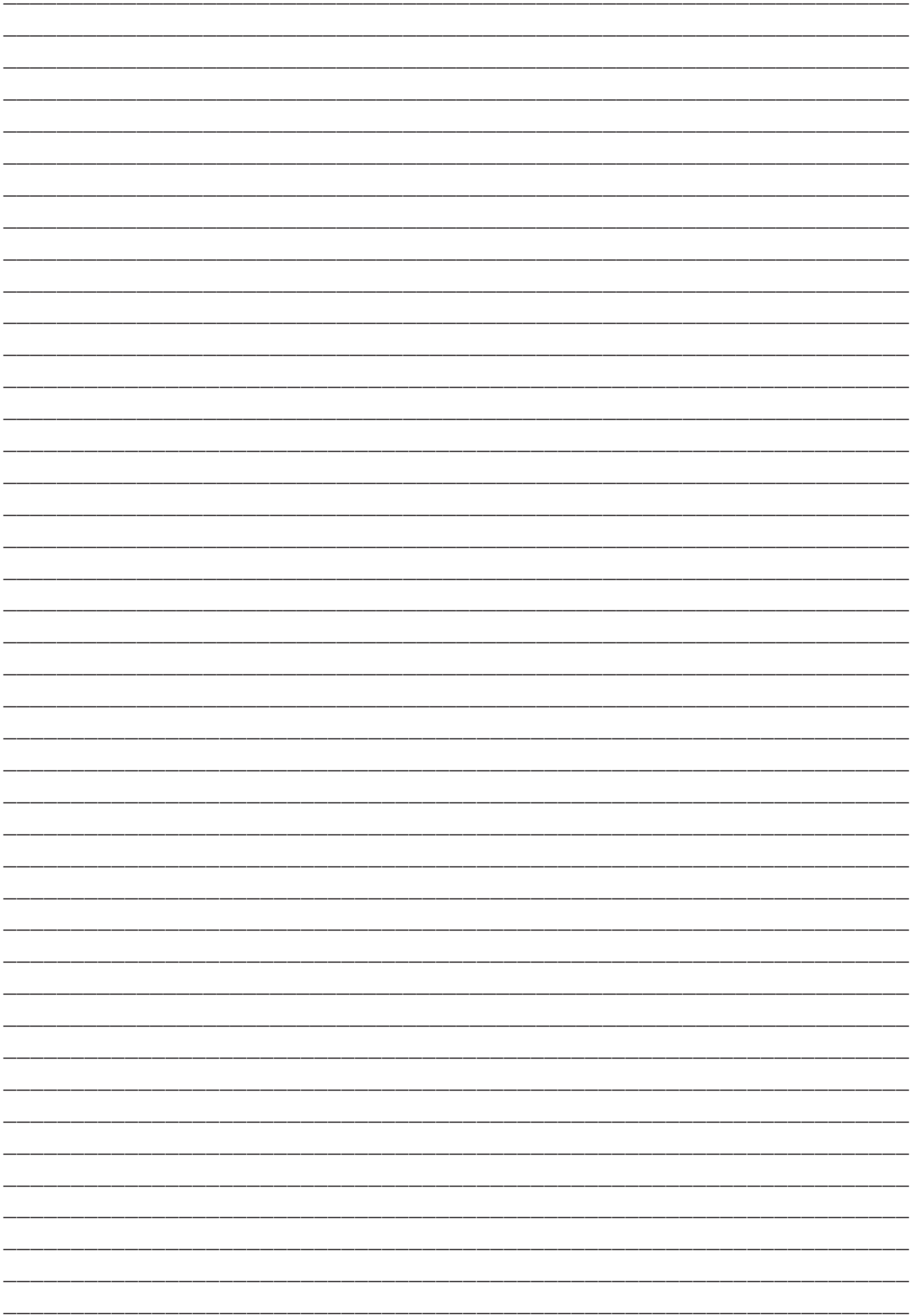
Работу запишите на *бланке Б*. При необходимости можете использовать черновик. Ориентировочный объём работы – 1 страница (200–250 слов).

Внимание!

Работа, **не соответствующая теме** собственного высказывания, будет оценена в **0** баллов.
Работа **объемом до 100 слов** будет оценена в **0** баллов.

Черновик





Кінець зошита