

## Зовнішнє незалежне оцінювання 2014 року зі світової літератури (додаткова сесія)


Зміст завдання та правильна відповідь	Відповідність завдання Програмі зовнішнього незалежного оцінювання зі світової літератури
1. Крилатий вислів <i>«яблуко розбрату»</i> характеризує події твору <i>«Іліада»</i> .	<b>Тема 2. Античність.</b> <i>Знати:</i> провідні теми античної літератури, її ідеї, роди, жанри. <i>Розрізняти:</i> ключові міфологічні сюжети, образи, специфіку їх втілення в творах Гомера
2. В уривку <i>«Сьогодні Ахілл богосвітлий гониться швидко за ним круг священного міста Пріама...»</i> засобом художньої виразності є постійний епітет.	<b>Тема 2. Античність.</b> <i>Виявляти:</i> у творах Гомера засоби художньої виразності (гекзаметр, постійні епітети, метафори, символи тощо). <i>Літературознавчі поняття:</i> постійний епітет
3. Спільною рисою <i>«Енеїди»</i> Вергілія та <i>«Одіссеї»</i> Гомера є зображення втручання богів у долю героїв.	<b>Тема 2. Античність.</b> <i>Знати:</i> сюжети визначених програмою творів (уривків) Вергілія, Гомера
4. Образ титана Прометея знайшов подальше відображення у творчості Дж. Байрона.	<b>Тема 2. Античність.</b> <i>Літературознавчі поняття:</i> художній образ (у тому числі «вічний образ»). <b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b> Дж. Байрон. «Прометей»

<p>5. Про героя якої національної літератури йдеться в рядках <i>«В Іспанії провоював сім років. Весь край гірський він підкорив до моря, фортеці непохитні впали швидко... Зосталась Сарагоса на горі лиш...»?</i> французької</p>	<p><b>Тема 3. Середньовіччя.</b>  <i>Знати:</i> історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі.  <i>Характеризувати:</i> персонажів «Пісні про Роланда»</p>
<p>6. Терцина як вид строфи характеризує творчість Данте.</p>	<p><b>Тема 3. Середньовіччя.</b>  <i>Визначати:</i> віршовий розмір твору (терцина).  <i>Літературознавчі поняття:</i> терцина</p>
<p>7. Мотив сну розгортає сюжет у творі «Божественна комедія».</p>	<p><b>Тема 3. Середньовіччя.</b>  <i>Визначати:</i> особливості композиції першої частини «Божественної комедії» Данте (кола Пекла)</p>
<p>8. Автором рядків <i>«А що, якби серпи, мотики й рала повиливати нам з блискучих лат, аби воли покійно оборали цунь поля запусілого улад?... Чоловіки б із піснею орали, жінки б наткали з шовку полотна»</i> є Ду Фу.</p>	<p><b>Тема 3. Середньовіччя.</b>  <i>Аналізувати:</i> ліричні твори поетів Середньовіччя, засоби розкриття внутрішнього світу людини в них</p>
<p>9. Укажіть жанр персько-таджицької поезії. газела</p>	<p><b>Тема 1. Художня література як мистецтво слова. Літературний процес.</b>  <i>Розрізняти:</i> жанри персько-таджицької лірики (газели, рубаї, бейти).  <i>Літературознавчі поняття:</i> газела</p>

<p>10. Образ Смаглявої Леді характеризує творчість В. Шекспіра.</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b> Знати: композицію сонета В. Шекспіра; образи ліричних героїв, Смаглявої Леді</p>
<p>11. «Трагікомічним епосом іспанського народу» називають твір «Дон Кіхот».</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b> Виявляти: жанрові особливості творів: «Дон Кіхот» Сервантеса (як пародії на лицарські романи, трагікомічний епос, роман)</p>
<p>12. Спільною рисою Дон Кіхота й Санчо Панси є людяність.</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b> Характеризувати: художні образи доби Відродження, їх неоднозначність</p>
<p>13. Автобіографізм є особливістю твору «Книга пісень» Ф. Петрарки.</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b> Виявляти: провідні мотиви у творах митців («Книга пісень» Ф. Петрарки)</p>
<p>14. Героєві якого твору належить репліка: <i>«Який довершений витвір – людина! Шляхетні думки! Безмежні здібності!... Окраса всесвіту! Взірець усього суцього!»?</i> «Гамлет»</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b> Аналізувати: фрагменти драматичних творів, виявляти в них морально-філософські проблеми, авторську позицію</p>
<p>15. Кількість рядків у сонеті – 14.</p>	<p><b>Тема 1. Художня література як мистецтво слова. Літературний процес.</b> Літературознавчі поняття: сонет</p>

<p>16. Відтворення динаміки, метафізичного неспокою, постійного руху характерно для творів доби Бароко.</p>	<p><b>Тема 5. Бароко.</b> Знати: характерні ознаки бароко як художнього напрямку</p>
<p>17. Образи Гамлета («Гамлет» В. Шекспіра) і Сехісмундо («Життя – це сон» П. Кальдерона) об'єднує роздуми про своє призначення.</p>	<p><b>Тема 5. Бароко.</b> Порівнювати: образи героїв в творах В. Шекспіра, П. Кальдерона</p>
<p>18. Митці класицизму особливу увагу приділяли нормативності мистецтва.</p>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b> Визначати: основні принципи класицизму як художнього напрямку</p>
<p>19. У назві твору «Міщанин-шляхтич» Ж. Б. Мольєра використано антитезу.</p>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b> Розкрити: сутність назви комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»</p>
<p>20. Одним із провідних засобів комічного у творі Ж. Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич» є використання фарсу, маскараду, карнавалу.</p>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b> Розрізняти: риси комедії (як жанру) й засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм, гіпербола та ін.) у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»</p>
<p>21. Хто з героїв п'єси Ж. Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич» дивується: «Сто чортів! Сорок років з гаком розмовляв я прозою, а мені таке ніколи й на думку не спадало»? Журден</p>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b> Характеризувати: персонажів комедії Мольєра (пан Журден)</p>
<p>22. У добу Просвітництва ключовим стає слово «розум».</p>	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b> Розкрити: провідні ідеї доби Просвітництва (віра в перетворюючу силу розуму, освіти)</p>

<p>23. Спільною рисою Мефістофеля і Фауста (Й. Гете «Фауст») є прагнення неспокою.</p>	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b>  <i>Аналізувати:</i> художні образи, засоби їх створення (Фауст, Мефістофель, Маргарита та ін.)</p>
<p>24. Крилату фразу «Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них» взято з твору «Фауст».</p>	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b>  <i>Знати:</i> історію створення, сюжетну основу «Фауста» Й. В. Гете</p>
<p>25. У якому творі літератури ХХ ст. є відлуння образу Мефістофеля («Фауст» Й. Гете)?      «Майстер і Маргарита»</p>	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b>  <i>Знати:</i> внесок видатних представників епохи Просвітництва у розвиток світової літератури.  <b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ ст.</b>      М.Булгаков. «Майстер і Маргарита»</p>
<p>26. Новацією якої доби став жанр роману у віршах? Романтизму</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b>  <i>Визначати:</i> провідні тенденції розвитку лірики і прози ХІХ ст.</p>
<p>27. В уривку «Ти боротьбу обрав, Титане, в двобої волі і страждань, прийняв ти муки без вагань...» Дж. Байрон звертається до образу Прометея.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b>  <i>Характеризувати:</i> художні образи, засоби їх створення в текстах митців ХІХ ст.</p>
<p>28. За жанром твір Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес» є повістю-казкою.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b>  <i>Визначати:</i> характерні риси жанрів у спадщині митців: повість-казка (Е. Т. А. Гофман)</p>
<p>29. У розумінні Е. Т. А. Гофмана, «філістер» – це «обмежений міщанин».</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b>  <i>Характеризувати:</i> особливості світогляду, естетичні позиції письменників, втілені у їхніх творах</p>

<p>30. Хто є автором літературного твору, ілюстрацію до якого подано?</p>  <p>О. Пушкін</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b>  <i>Знати:</i> сюжетну основу «Євгенія Онегіна» О. Пушкіна</p>
<p>31. Пародією на «байронівського героя» у творі «Герой нашого часу» М. Лермонтова є Грушницький.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b>  <i>Характеризувати:</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>32. Який спадок залишається після смерті Акакія Башмачкіна («Шинель» М. Гоголя)? пучок гусячих пер</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b>  <i>Характеризувати:</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>33. Газетне повідомлення про замах на життя, учинений у церкві, стало основою твору «Червоне і чорне».</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Реалізм.</b>  <i>Аналізувати:</i> літературні твори у єдності змісту і форми</p>
<p>34. Філософію якого героя характеризує вислів: «Що таке життя, як не машина, яку приводять у рух гроші? Золото – ось духовна сутність усього теперішнього суспільства?» Гобсека</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Реалізм.</b>  <i>Характеризувати:</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>

<p>35. Провідною у творчості Ч. Діккенса є тема зображення знедоленого дитинства.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Реалізм.</b>  <i>Розуміти:</i> внесок письменників у скарбницю національних літератур і світової культури</p>
<p>36. В уривку «Недогарок уже давно згасав у кривому свічнику, тьмяно освітлюючи в цій убогій кімнаті убивцю і блудницю, які так дивно зішлись за читанням вічної книги» ідеться про Раскольникову й Сою.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Реалізм.</b>  <i>Характеризувати:</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>37. Слова «Демократія» і «Людина» з великої літери у своїх віршах писав В. Вітмен.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Ранній модернізм.</b>  <i>Виявляти:</i> традиції і новаторство у творчості митців</p>
<p>38. Хто є автором рядків:  <i>«Я блискавицями роздерте небо знаю, прибої, течії, смеркання голубі, світанки, збуджені, мов голубині зграї, і те, що може лиш примаритись тобі»?</i>      А. Рембо</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Ранній модернізм.</b>  <i>Виявляти:</i> у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви, а також особливості розвитку сюжету, композиції, художнього простору і часу</p>
<p>39. Метод «яснобачення» для створення поетичної мови намагався застосувати А. Рембо</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Ранній модернізм.</b>  <i>Виявляти:</i> традиції і новаторство у творчості митців</p>
<p>40. Давньогрецькі міфи про співця Орфея стали джерелом поезій Р. М. Рільке.</p>	<p><b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ ст. Література першої половини ХХ ст.</b>  <i>Виявляти:</i> у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви</p>

<p>41. Термін «сюрреалізм» до широкого вжитку ввів Гійом Аполлінер.</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI ст.</b> <b>Література першої половини XX ст.</b> <i>Виявляти:</i> традиції і новаторство у творчості митців</p>
<p>42. Думка про те, що людина в цьому світі – самотня комаха, якій годі чекати від когось допомоги, характеризує світогляд Ф. Кафки.</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI ст.</b> <b>Література першої половини XX ст.</b> <i>Розуміти:</i> внесок письменників у скарбницю національних літератур і світової культури</p>
<p>43. Деталлю зовнішнього вигляду якого персонажа є «<i>тростина з чорним руків'ям у формі голови пуделя</i>»? ВоLANDa</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI ст.</b> <b>Література першої половини XX ст.</b> <i>Характеризувати:</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>44. Хто з героїв твору А. Камю «Чума» заробляє гроші на епідемії в Орані? Коттар</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI ст.</b> <b>Література другої половини XX ст.</b> <i>Характеризувати:</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>45. Думка про відповідальність учених за наслідки своїх відкриттів є провідною у творі «Життя Галілея».</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI ст.</b> <b>Література другої половини XX ст.</b> <i>Виявляти:</i> у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви</p>
<p>46. Яке мистецьке явище характеризує твір Е. Хемінгуея «Старий і море»? «принцип айсберга»</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI ст.</b> <b>Література другої половини XX ст.</b> <i>Виявляти:</i> традиції і новаторство у творчості митців</p>



<p>47. Кому з героїв літератури ХХ ст. належать слова:  <i>«Людина створена не для поразки ... людину можна знищити, а здолати не можна»?</i>          Сантьяго</p>	<p><b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ ст.</b>  <b>Література другої половини ХХ ст.</b>  <i>Характеризувати:</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>								
<p>48. У якому творі читач грає роль співавтора і має можливість вибрати різні шляхи прочитання тексту?          «Дамаскін»</p>	<p><b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ ст.</b>  <b>Література другої половини ХХ ст.</b>  <i>Встановлювати:</i> жанрово-родову приналежність творів, їх жанрову і стильову своєрідність</p>								
<p>49. Установіть відповідність між літературною епохою (напрямом) та письменником, який її презентує.</p> <table data-bbox="206 683 618 884"> <tr> <td>реалізм</td> <td>Ч. Діккенс</td> </tr> <tr> <td>Ренесанс</td> <td>М. Сервантес</td> </tr> <tr> <td>романтизм</td> <td>Дж. Байрон</td> </tr> <tr> <td>символізм</td> <td>А. Рембо</td> </tr> </table>	реалізм	Ч. Діккенс	Ренесанс	М. Сервантес	романтизм	Дж. Байрон	символізм	А. Рембо	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <b>Тема 8. ХІХ століття.</b>  <i>Називати:</i> представників літературних епох, напрямів, течій, мистецьких шкіл, угруповань</p>
реалізм	Ч. Діккенс								
Ренесанс	М. Сервантес								
романтизм	Дж. Байрон								
символізм	А. Рембо								
<p>50. Установіть відповідність між жанром твору та його автором.</p> <table data-bbox="206 1075 828 1283"> <tr> <td>повість-казка</td> <td>Е. Т. А. Гофман</td> </tr> <tr> <td>філософський роман</td> <td>Ф. Достоевський</td> </tr> <tr> <td>трагедія</td> <td>Й. Гете</td> </tr> <tr> <td>поема</td> <td>Дж. Байрон</td> </tr> </table>	повість-казка	Е. Т. А. Гофман	філософський роман	Ф. Достоевський	трагедія	Й. Гете	поема	Дж. Байрон	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b>  <b>Тема 8. ХІХ століття.</b>  <i>Встановлювати:</i> жанрово-родову приналежність творів, їх жанрову і стильову своєрідність</p>
повість-казка	Е. Т. А. Гофман								
філософський роман	Ф. Достоевський								
трагедія	Й. Гете								
поема	Дж. Байрон								

<p>51. Установіть відповідність між назвою поезії та збіркою, до якої вона входить.</p> <p>«Коли розлучаються двоє...»      «Книга пісень»  «Гробниця Потоцької»              «Кримські сонети»  «Альбатрос»                              «Квіти зла»  «Ось дерево звелось...»            «Сонети до Орфея»</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття.</b>  <b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ ст.</b>  <i>Виявляти:</i> у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви, а також особливості розвитку сюжету, композиції, художнього простору і часу</p>
<p>52. Установіть відповідність між цитатою та її автором.</p> <p><i>«Благословенні місяць, день і рік, пора, година, край, містина мила ...»</i>                      Ф. Петрарка</p> <p><i>«Прощай же, море! Не забуду твою красу, твої дари, і довго, довго чути буду твій шум у тихі вечори...»</i>                      О. Пушкін</p> <p><i>«Хто? Бліде обличчя в обводі густо пахкого хутра. Рухи сором'язкі і нервові. Вона послуговується лорнетом...»</i>                      Дж. Джойс</p> <p><i>«Митець – творець прекрасного. Розкрити себе і втаїти митця – цього прагне мистецтво»</i>                      О. Уайльд</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <b>Тема 8. ХІХ століття.</b>  <b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ ст.</b>  <i>Виявляти:</i> у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви</p>
<p>53. Установіть послідовність виникнення літературних епох (напрямів).</p> <p>1 – Ренесанс  2 – бароко  3 – реалізм  4 – символізм</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <b>Тема 5. Бароко.</b>  <b>Тема 8. ХІХ століття.</b>  <i>Визначати:</i> основні етапи світового літературного процесу, їх особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва</p>

<p>54. Установіть послідовність виходу у світ творів, де діють такі герої.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – Пріам</li> <li>2 – Сехісмундо</li> <li>3 – Мазепа</li> <li>4 – Сантьяго</li> </ol>	<p><b>Тема 2. Античність.</b>  <b>Тема 5. Бароко.</b>  <b>Тема 8. ХІХ століття.</b>  <i>Характеризувати:</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>55. Установіть послідовність творчості письменників.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – Ж. Б. Мольєр</li> <li>2 – Г. Гейне</li> <li>3 – Ф. Кафка</li> <li>4 – М. Павич</li> </ol>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b>  <b>Тема 8. ХІХ століття.</b>  <b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ ст.</b>  <i>Знати:</i> основні відомості про життя і творчість письменників</p>
<p>56. Установіть послідовність написання літературних творів, які починаються такими рядками.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – <i>«Гнів оспівай, о богине, нащадка Пелея Ахілла згубний, що дуже багато ахеям лиха накоїв...»</i></li> <li>2 – <i>«В путі життя, на середині саме, я опинився в пралісі густому і йшов наосліп нетрями-ярами...»</i></li> <li>3 – <i>«О Капітан! мій Капітан! Позаду путь трудна, всі бурі корабель здолав, і слава нам луна...»</i></li> <li>4 – <i>«Мело, мело по всій землі, мело, сніжило, свіча горіла на столі, свіча горіла...»</i></li> </ol>	<p><b>Тема 2. Античність.</b>  <b>Тема 3. Середньовіччя.</b>  <b>Тема 7. ХІХ століття.</b>  <b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ ст.</b>  <i>Демонструвати:</i> знання художніх текстів</p>

<p>57. Укажіть ознаки постмодернізму у творі М. Павича «Дамаскін».</p> <p>наявність авторських пропозицій на «перехрестях» тексту</p> <p>наявність двох фіналів</p> <p>визначення жанру як «оповідання для ком'ютера і циркуля»</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI ст.</b></p> <p><i>Виявляти:</i> у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви, особливості композиції</p>
<p>58. Укажіть представників «срібної доби» російської поезії.</p> <p>О. Блок</p> <p>Б. Пастернак</p> <p>А. Ахматова</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI ст.</b></p> <p><i>Називати:</i> представників епох</p>
<p>59. Укажіть твори, у яких розкрито тему «злочину і кари».</p> <p>«Пригоди Олівера Твіста»</p> <p>«Гобсек»</p> <p>«Червоне і чорне»</p>	<p><b>Тема 8. XIX століття.</b></p> <p><i>Виявляти:</i> у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви, особливості композиції</p>
<p>60. Хто з письменників відвідав свого часу Україну?</p> <p>О. де Бальзак</p> <p>Р. М. Рільке</p> <p>А. Міцкевич</p>	<p><b>Тема 8. XIX століття.</b></p> <p><b>Тема 9. XX – початок XXI ст.</b></p> <p><i>Знати:</i> основні відомості про життя і творчість письменників</p>