

**Зовнішнє незалежне оцінювання 2014 року  
зі світової літератури**

1. У рядках *«Зброю співаю і мужа, що перший з надмор'їв троянських, долею знаний нещадно, на берег ступив італійський...»* охарактеризовано
  - А Роланда.
  - Б Енея.
  - В Одиссея.
  - Г Гектора.
  - Д Ахілла.
  
2. Зміг урятувати себе і товаришів, назвавшись ім'ям Ніхто, герой твору
  - А «Іліада».
  - Б «Одіссея».
  - В «Прометей закутий».
  - Г «Енеїда».
  - Д «Божественна комедія».
  
3. У згадці про поборення Лернейської гідри в пророцтві Анхіза («Енеїда» Вергілія) охарактеризовано подвиг
  - А Енея.
  - Б Одиссея.
  - В Геракла.
  - Г Ахілла.
  - Д Гектора.
  
4. *«Всевадна Доля вирок не такий дала, – ще безліч муки й катувань ще тисячі я перетерплю, поки з пут цих визволюсь: безсила вмілість перед Неминучістю»,* – виголошує герой твору
  - А «Іліада».
  - Б «Одіссея».
  - В «Енеїда».
  - Г «Життя – це сон».
  - Д «Прометей закутий».

5. Художні образи *барса, ведмедя, хорта* в сновидіннях Карла Великого («Пісня про Роланда») є
- А алегорією.
  - Б антитезою.
  - В іронією.
  - Г сарказмом.
  - Д постійними епітетами.
6. Для композиції твору Данте «Божественна комедія» визначальним є число
- А 12.
  - Б 10.
  - В 7.
  - Г 5.
  - Д 3.
7. Укажіть міфологічний персонаж «Божественної комедії» Данте.
- А Харон
  - Б Бертран де Борн
  - В Франческа да Ріміні
  - Г Беатріче
  - Д Уголіно
8. Автором рядків *«На яшмових сходах біліє холодна роса. Промокли панчохи. Пливають мовчазні небеса. Дивлюсь крізь фіранку на місяць осінній печальний – на тихій воді він тремтить і повільно згаса»* є
- А Данте.
  - Б Лі Бо.
  - В Омар Хайям.
  - Г Вергілій.
  - Д Ф. Петрарка.

9. Укажіть жанр персько-таджицької поезії.
- А роман у віршах
  - Б ода
  - В бейт
  - Г сонет
  - Д вірш-каліграма
10. Митцем доби Відродження є
- А П. Кальдерон.
  - Б В. Шекспір.
  - В Вергілій.
  - Г Е. Т. А. Гофман.
  - Д Г. Гейне.
11. Про яку подію пише Ф. Петрарка в рядках *«У рік тисяча трьохсот двадцять сьомий, у квітні, о першій годині шостого дня, увійшов я в лабіринт, де немає виходу...»*?
- А зустріч з донною Лаурою
  - Б звінчання лавровим вінком
  - В знайомство з Дж. Боккаччо
  - Г факт свого народження
  - Д перше відвідування Рима
12. У мандрівні лицарі Дон Кіхота «висвятив»
- А Санчо Панса.
  - Б пастух.
  - В корчмар.
  - Г чернець.
  - Д звільнений каторжанин.

13. Словами *«Бути чи не бути – ось питання. В чім більше гідності: терпіти мовчки удари навісної долі, чи стати збройно проти моря мук...»* розпочинається монолог
- А Сехісмундо.
  - Б Гамлета.
  - В Прометея.
  - Г Фауста.
  - Д Дон Кіхота.
14. Поява привида короля на початку твору В. Шекспіра «Гамлет» сприймається Гораціо як знак того, що
- А розкриється таємниця смерті короля.
  - Б Клавдія буде покарано.
  - В датський народ повстане.
  - Г Данія переможе Норвегію у війні.
  - Д королівство чекають потрясіння.
15. Укажіть строфічну будову англійського (шекспірівського) сонета.
- А 2+3+3+2
  - Б 4+4+4+2
  - В 3+3+4+4
  - Г 3+3+3+4
  - Д 4+4+3+3
16. Назва якої мистецької епохи (напрямку) перекладається як *«перлина неправильної форми»*?
- А Античності
  - Б Середньовіччя
  - В Ренесансу
  - Г Бароко
  - Д Класицизму

17. Спільним мотивом у творах «Гамлет» В. Шекспіра та «Життя – це сон» П. Кальдерона є
- А поява привида.
  - Б самогубство коханої.
  - В боротьба за владу.
  - Г смерть головного героя.
  - Д театральна вистава в замку.
18. Який жанр класицизму відповідає буквальному перекладу з давньогрецької мови «*пісня веселої юрби*»?
- А трагедія
  - Б ода
  - В комедія
  - Г казка
  - Д байка
19. У «високих» жанрах класицизму заборонялося зображувати
- А монархів.
  - Б історичних діячів.
  - В простолюду.
  - Г міщан.
  - Д дворян.
20. Поведінку пана Журдена («Міщанин-шляхтич» Ж. Б. Мольєра) можна схарактеризувати висловом
- А «хитрий лис».
  - Б «вишуканий смак».
  - В «парубок моторний».
  - Г «тямущий чоловік».
  - Д «з'їхав з глузду».

21. Про кого з дійових осіб пані Журден казала чоловікові:  
«Цей панок робить з тебе дійну корову... Він не заспокоїться, поки не пустить тебе з торбами»?
- А Доранта
  - Б Клеонта
  - В Ков'єля
  - Г учителя музики
  - Д кравця

22. Яка мистецька доба мала другу назву – «Доба Розуму»?
- А Просвітництво
  - Б Середньовіччя
  - В Ренесанс
  - Г Бароко
  - Д Античність

23. Укажіть назву літературного твору, ілюстрацію до якого подано.
- А «Життя – це сон»
  - Б «Дон Кіхот»
  - В «Гамлет»
  - Г «Міщанин-шляхтич»
  - Д «Фауст»



24. Слова «Спинися, мить! Прекрасна ти!» у творі Й. Гете «Фауст» мав промовити
- А Господь.
  - Б Мефістофель.
  - В Фауст.
  - Г Валентин.
  - Д Вагнер.
25. Яку книгу перекладав Фауст («Фауст» Й. Гете)?
- А Новий Завіт
  - Б Старий Завіт
  - В Веди
  - Г Коран
  - Д книгу Нострадамуса
26. Фольклорний образ Лорелей є у творі
- А «На дорогу йду я в самотині...».
  - Б «Не знаю, що стало зо мною...».
  - В «Мій дух, як ніч...».
  - Г «До моря».
  - Д «Я мить чудову пам'ятаю...».
27. Хто з письменників створив гротесковий портрет персонажа:  
*«Голова в потвори глибоко запала між плечима, на спині виріс горб, як гарбуз, а зразу ж від грудей звисали тонкі, немов ліщинові палички, ноги, тож весь він був схожий на роздвоєну редьку»?*
- А Й. Гете
  - Б М. Гоголь
  - В Ч. Діккенс
  - Г Е. Т. А. Гофман
  - Д М. Лермонтов

28. У боротьбі за свободу іншого народу віддав своє життя
- А Г. Гейне.
  - Б Ф. Стендаль.
  - В Дж. Байрон.
  - Г А. Міцкевич.
  - Д М. Лермонтов.
29. Історичну тему у вірші О. Пушкіна «До моря» відображено в рядках про
- А Карла XII.
  - Б Наполеона.
  - В Мазепу.
  - Г Понтія Пілата.
  - Д Октавіана Августа.
30. *«Я знаю: в вашім серці єсть і гордість, і справдешня честь. Я вас люблю (пощо тайти?), та з ким я стала до вінця – зостанусь вірна до кінця»,* – пише своєму коханому
- А Росаура.
  - Б Ольга.
  - В Тетяна.
  - Г пані де Реналь.
  - Д Маргарита.
31. Яка доля спіткала Печоріна («Герой нашого часу» М. Лермонтова)?
- А загинув, повертаючись із Персії
  - Б продовжував брати участь у військових походах
  - В залишив військову службу і повернувся до Петербурга
  - Г автор не повідомляє читачеві про долю героя
  - Д загинув на дуелі



32. Образом «маленької людини» є
- А Євгеній Онегін.
  - Б Володимир Ленський.
  - В Григорій Печорін.
  - Г Акакій Башмачкін.
  - Д Жульєн Сорель.
33. Представників реалістичного напрямку літератури поєднало
- А прагнення відтворити минулі часи.
  - Б зображення екзотичних країн, віртуального світу.
  - В бажання втечі від «сірої буденності» у надхмарні світи.
  - Г зображення впливу середовища на формування людини і суспільства.
  - Д занурення у світ уяви.
34. Кому заповідає Гобсек («Гобсек» О. де Бальзака) свою спадщину?
- А Дервілю
  - Б Фанні Мальво
  - В Ернесту де Ресто
  - Г дочці Чарівної Голландки
  - Д віконтесі де Гранльє
35. Зображення знедоленого дитинства є провідною темою творчості
- А О. де Бальзака.
  - Б М. Гоголя.
  - В Ч. Діккенса.
  - Г Ф. Стендаля.
  - Д Ф. Достоєвського.

36. Кому першому зізнається у своєму злочині Родіон Раскольников («Злочин і кара» Ф. Достоевського)?
- А матері
  - Б Дуні
  - В Соні
  - Г слідчому
  - Д Свидригайлову
37. Хто є автором рядків:  
*«Так музики ж всякчас і знов! Щоб віри твій завше був крилатий ... Щоб мчав, де далеч непохмура, де чари діє вітерець, де пахне м'ята і чебрець... А решта все – література»?*
- А Б. Пастернак
  - Б А. Ахматова
  - В Гійом Аполлінер
  - Г П. Верлен
  - Д А. Рембо
38. Гімном людини, що робить сама себе, звучать слова поезії
- А П. Верлена.
  - Б В. Вітмена.
  - В А. Ахматової.
  - Г О. Блока.
  - Д Б. Пастернака.
39. Кого з перелічених письменників називали «принцом парадоксів»?
- А А. Рембо
  - Б О. Уайльда
  - В Ш. Бодлера
  - Г П. Верлена
  - Д В. Вітмена

40. У формі «потоків свідомості» написано твір
- А «Життя Галілея».
  - Б «Міст Мірабо».
  - В «Балада про чорну тугу».
  - Г «Джакомо Джойс».
  - Д «Старий і море».
41. У якому творі історичні події узагальнено за допомогою біблійного мотиву розп'яття Ісуса Христа?
- А «Міст Мірабо»
  - Б «Незнайома»
  - В «Реквієм»
  - Г «Балада про чорну тугу»
  - Д «Зимова ніч»
42. Тема протистояння митця і філістера в романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» – це алюзія на твори
- А В. Шекспіра.
  - Б П. Кальдерона.
  - В Ж. Б. Мольєра.
  - Г Дж. Байрона.
  - Д Е. Т. А. Гофмана.
43. У рядку *«А-ой, гітаро! У серце п'ять ножів одним ударом!»* провідним художнім засобом є
- А епітет.
  - Б антитеза.
  - В анафора.
  - Г епіфора.
  - Д метафора.

44. Укажіть ознаку «епічного театру» Б. Брехта.
- А орієнтація на почуття
  - Б витончений естетизм
  - В «потік свідомості»
  - Г «принцип айсберга»
  - Д «ефект відчуження»
45. Хто з героїв визнає:  
*«Я зрадив своє покликання. Людину, яка зробила те, що зробив я, не можна терпіти в лавах учених»?*
- А Фауст
  - Б Майстер
  - В Галілей
  - Г Вагнер
  - Д Бернар Ріс
46. Провідною ідеєю твору Е. Хемінгуея «Старий і море» є
- А зображення щоденного життя кубинських рибалок.
  - Б поетизація морської флори й фауни.
  - В піднесення майстерності американських бейсболістів.
  - Г повага до братів наших менших.
  - Д заклик залишатися людиною за будь-яких обставин.
47. Хто з літературних героїв до самої смерті залишається в'язнем інквізиції?
- А Роланд
  - Б Фауст
  - В Дон Кіхот
  - Г Гамлет
  - Д Галілей

48. Відтворення «місцевого колориту» візантійської культури є у творі

- А «Тисяча журавлів».
- Б «Старий і море».
- В «Портрет Доріана Грея».
- Г «Чума».
- Д «Дамаскін».

49. Установіть відповідність між літературним рухом (напрямом) і країною, у якій він зародився.

<i>Літературний рух (напрямок)</i>		<i>Країна</i>	
1	бароко	А	Італія
2	Ренесанс	Б	Англія
3	класицизм	В	Іспанія
4	романтизм	Г	Франція
		Д	Німеччина

50. Установіть відповідність між назвою твору й елементом його сюжету.

<i>Назва твору</i>		<i>Елемент сюжету</i>	
1	«Фауст»	А	ув'язнення персонажа у вежі
2	«Життя – це сон»	Б	викрадення героєм у богів вогню
3	«Міщанин-шляхтич»	В	омолодження головного героя
4	«Гамлет»	Г	посвята героя в «мамамуші»
		Д	постановка героєм вистави в замку

51. Установіть відповідність між жанром твору та його персонажем.

	<i>Жанр твору</i>	<i>Персонаж</i>
1	роман	А Олівер Твіст
2	поема	Б Грегор Замза
3	сонет	В Карл XII
4	оповідання	Г Гамлет
		Д Лаура

52. Установіть відповідність між цитатою та її автором.

	<i>Цитата</i>	<i>Автор</i>
1	<i>«Поет, як альбатрос – володар гроз та грому, глузує з блискавиць, жадає висоти, та, вигнаний з небес, на падолі земному крилатий велетень не має змоги йти»</i>	А Гомер Б В. Шекспір В Б. Пастернак Г Ш. Бодлер Д О. Блок
2	<i>«Звихнувся час наш. Мій талане клятий, що я той вивих мушу направляти...»</i>	
3	<i>«Мільйони – вас. Нас – тьми, і тьми, і тьми. Потуга наша – незборима! Так, скіфи – ми! Так, азіати – ми...»</i>	
4	<i>«Муза, повідай мені про бувалого мужа, що довго світом блукав, священну столицю троян зруйнувавши...»</i>	

53. Установіть послідовність виникнення літературних епох (напрямів).

- А бароко
- Б символізм
- В Ренесанс
- Г реалізм

54. Установіть послідовність виходу у світ творів, де діють такі герої.

- А Бернар Ріє
- Б Санчо Панса
- В Джакомо Джойс
- Г Фауст

55. Установіть послідовність творчості письменників.

- А Е. А. Т. Гофман
- Б Я. Кавабата
- В Ф. Достоевський
- Г Ф. Петрарка

56. Установіть послідовність написання літературних творів, які починаються такими рядками.

- А *«Коли розлучаються двоє, за руки беруться вони, і плачуть, і тяжко зітхають, без ліку зітхають, смутні...»*
- Б *«Під мостом Мірабо струмує Сена так і любов біжить у тебе в мене журба і втіха крутнява шалена...»*
- В *«Гнів оспівай, о богине, нащадка Пелея Ахілла згубний, що дуже багато ахеям лиха накоїв...»*
- Г *«Столившися, вже смерті я благаю, бо скрізь нікчемність в розкоші сама, і в злиднях честь доходить до одчаю...»*

57. Які терміни й поняття потрібно використовувати, характеризуючи твір М. Павича «Дамаскін»?

- 1 психологічне есе
- 2 повість-казка
- 3 класицизм
- 4 постмодернізм
- 5 художній аналіз законів суспільного розвитку
- 6 наявність двох фіналів
- 7 оповідання для комп'ютера і циркуля

58. Укажіть митців, які творили під літературними псевдонімами.

- 1 Ф. Стендаль
- 2 О. де Бальзак
- 3 Ж. Б. Мольєр
- 4 О. Блок
- 5 А. Ахматова
- 6 Б. Пастернак
- 7 Р. М. Рільке

59. Укажіть персонажів, які мають риси «байронічних героїв».

- 1 Журден
- 2 Печорін
- 3 Сантьяго
- 4 Мазепа
- 5 Фауст
- 6 Онегін
- 7 Мефістофель



**60.** Укажіть твори, у яких є посилання на євангельські тексти.

- 1 «Злочин і кара»
- 2 «Майстер і Маргарита»
- 3 «Фауст»
- 4 «Гітара»
- 5 «Гобсек»
- 6 «Міщанин-шляхтич»
- 7 «Пригоди Олівера Твіста»