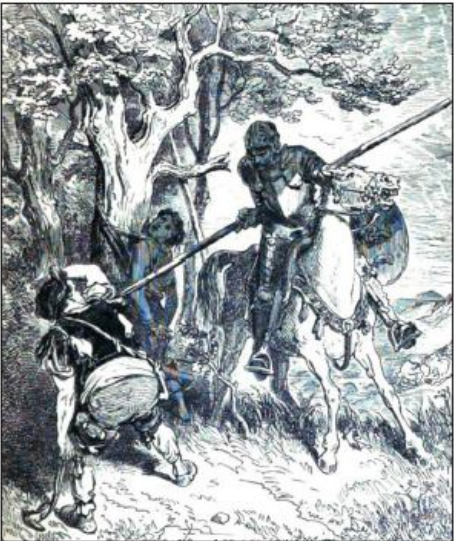


Зовнішнє незалежне оцінювання 2013 року зі світової літератури

Зміст завдання та правильна відповідь	Відповідність завдання Програмі зовнішнього незалежного оцінювання зі світової літератури
<p>1. Який сюжетний елемент відрізняє поему «Одіссея» від «Іліади» Гомера? захопливі подорожі</p>	<p>Тема 1. Античність. Знати сюжети визначених програмою творів (уривків) Гомера</p>
<p>2. Зброю якого героя описано в рядках: <i>«Землю на нїм він зобразив майстерно, і небо, море, сонця невтомного коло, і срібний у повені місяць, і незліченні сузір'я, що неба склепіння вінчають...»?</i> щит Ахілла</p>	<p>Тема 1. Античність. Визначати міфологічну основу і зв'язок із життям давніх греків поем Гомера «Іліада» і «Одіссея». Характеризувати образи творів Гомера (Ахілла, Гектора, Одіссея та ін.). Аналізувати окремі фрагменти з творів Гомера</p>
<p>3. У якому рядку постійний епітет ужито правильно? велемудрий Одіссей</p>	<p>Тема 1. Античність. Виявляти в творах Гомера засоби художньої виразності (гекзаметр, постійні епітети, метафори, символи тощо). Літературознавчі поняття: постійний епітет</p>
<p>4. Кого називають «батьком» трагедії? Есхіла</p>	<p>Тема 1. Античність. Знати особливості розвитку античної літератури, її провідні теми, ідеї, роди, жанри, значення для літературного процесу наступних епох</p>

<p>5. Укажіть провідну тему класичного середньовічного героїчного епосу. захист рідної землі від іноземців та іновірців</p>	<p>Тема II. Середньовіччя. Визначати провідні риси середньовічного героїчного епосу в «Пісні про Роланда» (теми, ідеї та ін.)</p>
<p>6. Хто з персонажів «Пісні про Роланда» є уособленням зради державних і релігійних інтересів, феодалного свавілля? Ганелон</p>	<p>Тема II. Середньовіччя. Характеризувати: персонажів «Пісні про Роланда»</p>
<p>7. Про кого з героїв «Божественної комедії» Данте йдеться: <i>«Я був поет, піснями я прославив Анхізового сина, що із Трої пішов, як грек в огні її залишив...»?</i> Вергілія</p>	<p>Тема II. Середньовіччя. Переказувати, аналізувати й інтерпретувати пропонувані для вивчення фрагменти «Божественної комедії» Данте</p>
<p>8. Душі яких грішників караються в дев'ятому колі Пекла? («Божественна комедія»)? зрадників</p>	<p>Тема II. Середньовіччя. Переказувати, аналізувати й інтерпретувати пропонувані для вивчення фрагменти «Божественної комедії» Данте</p>
<p>9. Хто є автором рядків: <i>«Хіба у всесвіті найкращий твір – не ми? В очах у розуму зіниця й зір – не ми? Це коло всесвіту складається на перстень, а камінь, що горить ясніш од зір, – це ми»?</i> Омар Хайям</p>	<p>Тема II. Середньовіччя. Демонструвати знання художніх творів. Знати основні відомості про життя і творчість письменників</p>
<p>10. Укажіть поетичний фрагмент, написаний гекзаметром. <i>«Товаришам своїм вірним на місці звелів я лишатись, при кораблі, й стерегти корабля свого якнайпильніше; сам же, дванадцять обравши між ними супутців найкращих, вирушив...»</i></p>	<p>Тема «Теоретико-літературознавчі поняття». Літературознавчі поняття: гекзаметр</p>

<p>11. Яка країна вважається батьківщиною доби Відродження? Італія</p>	<p>Тема III. Відродження. <i>Знати</i> хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст</p>
<p>12. Хто є персонажем літератури Відродження? Санчо Панса</p>	<p>Тема III. Відродження. <i>Характеризувати</i> художні образи доби Відродження, їх неоднозначність, засоби створення у тексті</p>
<p>13. За допомогою якого художнього прийому створено образ Лаури в «Книзі пісень» Ф. Петрарки? ідеалізації</p>	<p>Тема III. Відродження. <i>Характеризувати</i> художні образи доби Відродження, їх неоднозначність, засоби створення у тексті</p>
<p>14. Ілюстрацією до якого твору є зображена гравюра Г. Доре?</p>  <p>«Дон Кіхот»</p>	<p>Тема III. Відродження. <i>Виявляти</i> провідні мотиви у творах митців. <i>Характеризувати</i> художні образи доби Відродження, їх неоднозначність, засоби створення у тексті</p>

<p>15. Кому з персонажів твору В. Шекспіра «Гамлет» належить репліка: <i>«О, невже, якби братерська кров ще грубшим шаром цю кляту руку вкрила, то невже у всеблагих небес дощу не стачить її омиту? Нащо ж милосердя, як не на те, щоб злочини прощати?...»?</i> Клавдію</p>	<p>Тема III. Відродження. <i>Характеризувати</i> художні образи доби Відродження, їх неоднозначність, засоби створення у тексті</p>
<p>16. Якою є строфічна будова вірша: <i>«Де погляд ніжний, де чарівний вид, де постать горда, де струнка постава, де мова та бентежна й величава, що завдає негідникові встид? Де сміх, що жалить того, хто набрид? Де та душа, що, мов зоря яскрава, висока й гідна владарського права, небесний нам осяяла блакит? Я вами дихаю, для вас палаю, я народивсь для вашого єства, без вас мені нема й не треба раю; як радість відійшла моя жива, в словах надію я плекав безкраю, та вітер порозвіював слова»?</i> 4+4+3+3</p>	<p>Тема «Теоретико-літературознавчі поняття». <i>Літературознавчі поняття:</i> сонет</p>
<p>17. Для письменників якої доби метафори «світ-лабіринт», «світ-ярмарок», «світ-книга» стають улюбленими? Бароко</p>	<p>Тема IV. Бароко. <i>Знати</i> характерні ознаки бароко як художнього напрямку</p>
<p>18. Яка ідея драми П. Кальдерона «Життя – це сон» є головною? людина має бороти не долю, а себе шляхом духовного удосконалення</p>	<p>Тема IV. Бароко. <i>Довести</i>, що в драмі П. Кальдерона «Життя – це сон» втілено риси барокового світосприйняття. <i>Розкрити</i> основні проблеми драми, їх філософсько-моральний зміст</p>
<p>19. Яку добу уславив Н. Буало в рядках: <i>«Любіть же розум ви! Нехай він тільки сам принадність і красу утворює пісням...»?</i> Класицизм</p>	<p>Тема V. Класицизм. <i>Знати</i> естетичне підґрунтя класицизму. <i>Визначати</i> основні принципи класицизму як художнього напрямку</p>

<p>20. З яких джерел драматурги класицизму, зазвичай, брали сюжети для своїх трагедій? античної міфології</p>	<p>Тема V. Класицизм. <i>Знати</i> естетичне підґрунтя класицизму (антична теорія поетики)</p>
<p>21. Відступом від правил класицизму в п'єсі Мольєра «Міщанин-шляхтич» є введення сцен балету.</p>	<p>Тема V. Класицизм. <i>Виявляти</i> риси класицизму в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»</p>
<p>22. Якими словами закінчується репліка пана Журдена: «Далєбі, я дав би собі на руці два пальці відрубати, аби народитися вдруге – ...»? «графом чи маркізом»</p>	<p>Тема V. Класицизм. <i>Характеризувати</i> персонажів комедії Мольєра (пан Журден)</p>
<p>23. У творі якої доби є фраза, що стала крилатою: «Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них»? Просвітництва</p>	<p>Тема VI. Просвітництво. <i>Розкрити</i> провідні ідеї доби Просвітництва</p>
<p>24. Укажіть жанр твору Й. Гете «Фауст». трагедія</p>	<p>Тема VI. Просвітництво. <i>Встановлювати</i> жанрово-родову приналежність творів, їх жанрову і стильову своєрідність</p>
<p>25. Який з образів твору Й. Гете «Фауст» є ключовим у вирішенні проблеми добра і зла? Мефістофель</p>	<p>Тема VI. Просвітництво. <i>Аналізувати</i> художні образи, засоби їх створення (Фауст, Мефістофель, Маргарита та ін.)</p>
<p>26. Чому у творчості митця романтики надавали перевагу? творчій уяві</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Романтизм. <i>Характеризувати</i> особливості світогляду, естетичні позиції письменників-романтиків, втілені у їхніх творах</p>

<p>27. Хто з персонажів твору Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес» належить до світу «ентузіастів»? Бальтазар</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Романтизм. Характеризувати художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>28. Хто є автором твору, який закінчується рядками: <i>«О полько! Як і ти, я вмру на чужині; хай приязна рука мене хоч поховас! Тут мандрівці ведуть розмови негучні, і вчую я слова, що чув у ріднім краї; поет, складаючи тобі на честь пісні, побачить гроб і мій – для мене заспіває»?</i> А. Міцкевич</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Романтизм. Демонструвати знання художніх творів. Знати основні відомості про життя і творчість письменників</p>
<p>29. Вислови «оброк», «ярмо кріпацької роботи», «ощадний» із твору О. Пушкіна «Євгеній Онегін» свідчать про наявність у ньому елемента реалізму.</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Романтизм. Перехід від романтизму до реалізму. Знати визначення поняття «реалізм», виявляти характерні ознаки цього явища у літературних творах</p>
<p>30. Кого з персонажів роману М. Лермонтова «Герой нашого часу» можна назвати «маленькою людиною»? Максима Максимовича</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Романтизм. Перехід від романтизму до реалізму. Характеризувати художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>31. Що спільного між Печоріним та Онегіним? обидва були самотніми людьми</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Романтизм. Перехід від романтизму до реалізму. Порівнювати образи персонажів, виділяти спільні й відмінні риси в них</p>
<p>32. Яка подія в повісті М. Гоголя «Шинель» має романтичне забарвлення? тінь Башмачкіна зриває шинель зі знатної особи</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Романтизм. Перехід від романтизму до реалізму. Знати визначення поняття «романтизм», виявляти характерні ознаки цього явища у літературних творах</p>

<p>33. Укажіть значення слова «реалізм». «дійсний, речовий»</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Романтизм. Перехід від романтизму до реалізму. <i>Знати визначення</i> поняття «реалізм»</p>
<p>34. Який із творів має підзаголовок «Хроніка XIX століття»? «Червоне та чорне»</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Реалізм. <i>Демонструвати</i> знання художніх творів. <i>Знати</i> основні відомості про життя і творчість письменників</p>
<p>35. Яке місце повісті «Гобсек» у структурі «Людської комедії» О. де Бальзака? сцени приватного життя</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Реалізм. <i>Аналізувати</i> літературні твори у єдності змісту і форми</p>
<p>36. Закінчіть репліку адвоката Дервіля про Гобсека: <i>«Якщо людяність, спілкування між людьми вважати своєрідною релігією, то Гобсека можна було назвати...».</i> «атеїстом»</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Реалізм. <i>Характеризувати</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>37. Хто з героїв роману М. Достоевського «Злочин і кара» промовив адресовані Родіону Раскольникову слова: <i>«Ми одного поля ягоди»?</i> Свидригайлов</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Реалізм. <i>Характеризувати</i> художні образи, засоби їх створення в тексті</p>
<p>38. У якій збірці провідною думкою є нерозривна єдність людини і Всесвіту? «Листя трави»</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Символізм. <i>Знати визначення</i> поняття «символізм». <i>Виявляти</i> характерні ознаки цих явищ у літературних творах</p>

<p>39. Який основний художній прийом використано в поезії Ш. Бодлера «Альбатрос»? антитеза</p>	<p>Тема VII. XIX століття. Символізм. <i>Аналізувати ліричні твори, виявляти в них засоби художньої виразності</i></p>
<p>40. Укажіть твір, який належить до інтелектуальної прози. «Портрет Доріана Грея»</p>	<p>Тема VIII. XX – початок XXI ст. <i>Літературознавче поняття:</i> інтелектуальна проза</p>
<p>41. Кого з митців називали «Орфеєм XX століття»? Р. М. Рільке</p>	<p>Тема VIII. XX – початок XXI ст. <i>Знати основні відомості про життя і творчість письменників</i></p>
<p>42. Творчість якого поета зазнала впливу арабської культури? Ф. Гарсія Лорки</p>	<p>Тема VIII. XX – початок XXI ст. <i>Знати основні відомості про життя і творчість письменників</i></p>
<p>43. Героєві якого твору належить вислів, що став крилатим: «Рукописи не горять»? «Майстер і Маргарита»</p>	<p>Тема VIII. XX – початок XXI ст. <i>Характеризувати художні образи, засоби їх створення в тексті</i></p>
<p>44. Укажіть представника літератури «втраченого покоління». Е. Хемінгуей</p>	<p>Тема VIII. XX – початок XXI ст. <i>Знати основні відомості про життя і творчість письменників</i></p>
<p>45. Хто з письменників є лауреатом Нобелівської премії? А. Камю</p>	<p>Тема VIII. XX – початок XXI ст. <i>Знати основні відомості про життя і творчість письменників</i></p>
<p>46. Кому з героїв роману А. Камю «Чума» належать слова: «Єдина зброя проти чуми – це чесність... Бути чесним – значить робити свою справу»? Бернару Ріє</p>	<p>Тема VIII. XX – початок XXI ст. <i>Характеризувати художні образи, засоби їх створення в тексті</i></p>

<p>47. Хто був теоретиком і практиком «епічного театру»? Б. Брехт.</p>	<p>Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Знати</i> основні відомості про життя і творчість письменників. <i>Літературознавче поняття:</i> епічна драма</p>
<p>48. Інтертекстуальність, змішування літературних традицій і норм характерні для постмодернізму.</p>	<p>Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Знати визначення</i> поняття «постмодернізм», його ознаки</p>
<p>49. Про яку ознаку постмодернізму в оповіданні «Дамаскін» М. Павича свідчить авторська ремарка: <i>«Читач може сам обрати, у якому порядку читати наступні два розділи: спочатку «Третій храм»..., або спочатку розділ «Палац»?</i> гру з текстом і читачем</p>	<p>Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Виявляти</i> в літературних творах ознаки постмодернізму</p>
<p>50. Кому належить україномовний переклад твору Й. Гете «Фауст», визнаний німецькою академією наук найкращим у світі? М. Лукашу</p>	<p>Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Літературознавчі поняття:</i> переклад</p>
<p>51. Установіть відповідність між мистецьким явищем та прізвищем письменника, творчість якого воно характеризує.</p> <p>естетизм О. Уайльд</p> <p>«потік свідомості» Дж. Джойс</p> <p>верлібр В. Вітмен</p> <p>«епічна драма» Б. Брехт</p>	<p>Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. Модернізм. Символізм. <i>Називати</i> представників літературних епох, напрямів, течій, мистецьких шкіл, угруповань</p>

<p>52. Установіть відповідність між «вічним образом» та національною літературою, де він створений.</p> <p>Дон Кіхот іспанська</p> <p>Фауст німецька</p> <p>Гамлет англійська</p> <p>Гобсек французька</p>	<p>Тема III. Відродження. Тема VI. Просвітництво. Тема VII. XIX століття. <i>Літературознавче поняття:</i> «вічний образ»</p>
<p>53. Установіть відповідність між цитатою та прізвищем її автора.</p> <p><i>«Себе я оспівую – просту окрему особу, проте вживаю слово «Демократичність» і термін «Людський загал»...»</i></p> <p><i>«А – чорне, біле Е, червоне І, зелене У, синє О – про вас я нині б розповів: А – чорних мух корсет, довкола смітників кружляння їх прудке...»</i></p> <p><i>«У кого кожний день в запасі півкоржа, у кого свій садок і хата не чужа, хто в рабстві не родивсь і сам рабів немає, у того світлий зір і радісна душа»</i></p> <p><i>«Весно, весно, без меж і без краю – владо мрій, що без краю зроста!...»</i></p>	<p>Тема II. Середньовіччя. Тема VII. XIX століття. Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Демонструвати знання художніх творів</i></p> <p>В. Вітмен</p> <p>А. Рембо</p> <p>Омар Хайям</p> <p>О. Блок</p>

<p>54. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.</p> <table data-bbox="208 244 707 478"> <tr> <td>трагедія</td> <td>Мефістофель</td> </tr> <tr> <td>повість-притча</td> <td>Сантьяго</td> </tr> <tr> <td>роман у віршах</td> <td>Ленський</td> </tr> <tr> <td>поема</td> <td>Мазепа</td> </tr> </table>	трагедія	Мефістофель	повість-притча	Сантьяго	роман у віршах	Ленський	поема	Мазепа	<p>Тема VI. Просвітництво. Тема VII. XIX століття. Романтизм. Реалізм. Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Встановлювати жанрово-родову приналежність творів.</i> <i>Характеризувати художні образи, засоби їх створення в тексті</i></p>
трагедія	Мефістофель								
повість-притча	Сантьяго								
роман у віршах	Ленський								
поема	Мазепа								
<p>55. Установіть відповідність між художнім твором та літературним напрямом (течією), до якого він належить.</p> <table data-bbox="208 683 842 911"> <tr> <td>«Крихітка Цахес»</td> <td>романтизм</td> </tr> <tr> <td>«Чума»</td> <td>екзистенціалізм</td> </tr> <tr> <td>«Джакомо Джойс»</td> <td>«потік свідомості»</td> </tr> <tr> <td>«П'яний корабель»</td> <td>символізм</td> </tr> </table>	«Крихітка Цахес»	романтизм	«Чума»	екзистенціалізм	«Джакомо Джойс»	«потік свідомості»	«П'яний корабель»	символізм	<p>Тема VII. XIX століття. Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Застосовувати літературознавчі поняття в процесі аналізу та інтерпретації літературних творів</i></p>
«Крихітка Цахес»	романтизм								
«Чума»	екзистенціалізм								
«Джакомо Джойс»	«потік свідомості»								
«П'яний корабель»	символізм								
<p>56. Установіть відповідність між строфою вірша та цифрою, яка відповідає її розміру.</p> <table data-bbox="208 1121 595 1350"> <tr> <td>терцина</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>бейт</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>рубаї</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>«онегінська строфа»</td> <td>14</td> </tr> </table>	терцина	3	бейт	2	рубаї	4	«онегінська строфа»	14	<p>Тема «Теоретико-літературознавчі поняття». <i>Літературознавчі поняття:</i> терцина, «онегінська строфа», бейт, рубаї</p>
терцина	3								
бейт	2								
рубаї	4								
«онегінська строфа»	14								

<p>57. Установіть послідовність виникнення літературних напрямів.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – бароко 2 – класицизм 3 – романтизм 4 – символізм 	<p>Тема IV. Бароко. Тема V. Класицизм. Тема VII. XIX століття. <i>Визначати основні етапи світового літературного процесу, їх особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва</i></p>
<p>58. Установіть послідовність виходу у світ художніх творів.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – «Мій дух як ніч...» 2 – «Квіти зла» 3 – «Гітара» 4 – «Старий і море» 	<p>Тема VII. XIX століття. Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Демонструвати знання художніх творів</i></p>
<p>59. Установіть хронологічну послідовність творчості письменників.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – Ду Фу 2 – Г. Гейне 3 – А. Рембо 4 – Я. Кавабата 	<p>Тема II Середньовіччя. Тема VII. XIX століття. Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Знати основні відомості про життя і творчість письменників</i></p>
<p>60. Установіть послідовність виходу у світ творів, що починаються рядками.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – <i>«На яшмових сходах біліє холодна роса. Промокли панчохи. Пливуть мовчазні небеса...»</i> 2 – <i>«Як не любов, то що це бути може? А як любов, то що таке вона?...»</i> 3 – <i>«І нудно, і сумно! – і нікому руку подати, як горе у душу прилине...»</i> 4 – <i>«Дав мені юнь ти сутужную... Був ти нещедрим у ніжності. Скільки журби, далебі!...»</i> 	<p>Тема II. Середньовіччя. Тема III. Відродження. Тема VII. XIX століття. Тема VIII. XX ст. – поч. XXI ст. <i>Демонструвати знання художніх творів</i></p>