

Зовнішнє незалежне оцінювання 2012 року
з російської мови

Тест

Прочитайте текст и выполните задания 1–7.

(1) Жил-был мудрый царь Соломон. (2) Но, *(не)смотря* на свойственную ему мудрость, жизнь его не была спокойной. (3) И поэтому, по обыкновению, обратился однажды царь Соломон за советом к придворному мудрецу: (4) «Помоги мне: *(в)течение* многих лет я пытался усмирить свои страсти, но безуспешно, поэтому и страдаю». (5) Помолчав, мудрец ответил: (6) «Я знаю, как помочь тебе: надень это кольцо. (7) Когда тебя постигнет беда, гнев, взгляни на то, что написано на нём, и ты обретёшь покой». (8) На кольце было начертано: «Это пройдёт». (9) *(В) продолжение* многих лет, чтобы успокоить своё сердце в минуты страдания или гнева, он смотрел на кольцо и обретал душевный мир. (10) *Что(бы)* ни происходило, надпись на кольце напоминала: ничто не может быть вечным.

1. Слитно пишется слово (сочетание слов)
 - А *(не)смотря*
 - Б *(в)течение*
 - В *(В)продолжение*
 - Г *Что(бы)*

2. Правильная морфологическая характеристика слова *написано* (предложение 7) указана в ряду
 - А наречие
 - Б глагол
 - В прилагательное
 - Г причастие

3. Сложносочинённым с параллельными придаточными является предложение
 - А второе
 - Б седьмое
 - В девятое
 - Г десятое

4. Синонимы употреблены в предложениях
 - А первом и втором
 - Б четвертом и шестом
 - В седьмом и восьмом
 - Г девятом и десятом

5. В переносном значении употреблено в тексте выделенное слово
- А *услмирить* страсти (предложение 4)
 - Б *обретёшь* покой (предложение 7)
 - В *надень* кольцо (предложение 6)
 - Г надпись *напоминала* (предложение 10)
6. Обособленным обстоятельством осложнено каждое из предложений
- А третье и четвертое
 - Б второе и пятое
 - В седьмое и девятое
 - Г шестое и десятое
7. Правильная характеристика предложения 9 указана в ряду
- А сложная синтаксическая конструкция, включает придаточное цели
 - Б сложноподчинённое с придаточным цели
 - В сложная синтаксическая конструкция, включает придаточное причины
 - Г сложноподчинённое с придаточным причины
8. Одинаковое количество звуков и букв во всех словах ряда
- А подполье, сошьешь, ересь
 - Б Закарпатье, июньский, сзади
 - В мышиный, уяснить, кореец
 - Г Запорожье, шиньон, приятель
9. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки
- А поезд, без шума, звук
 - Б дача, делать, дно
 - В загадка, эпизод, фасад
 - Г насквозь, осенью, косьба
10. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда
- А проживший, ненадолго, прожитый
 - Б дефис, звоните, собрались
 - В ненависть, плыла, каталог
 - Г избранник, взята, принявший

11. Только один суффикс есть в основе всех слов ряда
- А подоконник, закупив
 - Б вправо, сонливо
 - В наверху, сотрудник
 - Г досрочно, движение
12. Слова *стук, звон, вскрик, крик* образованы
- А неморфологическим способом
 - Б сложением слогов или частей слов
 - В бессуффиксным способом
 - Г префиксальным способом
13. Все слова однокоренные в ряду
- А лес, лесок, лесник
 - Б рисовать, рисуя, рисовал
 - В яркий, ярчайший, ярче
 - Г бежит, бегут, побегу
14. Выделенные слова являются синонимами в предложении
- А Для производства футбольных *голов* ноги бывают важнее *голов*.
 - Б Из дверей сарая вышла сгорбленная, согнутая *прожитым* и *пережитым* старуха.
 - В Он был *добрый* и *отзывчивый* человек, *бесстрашный* и *решительный*.
 - Г Так *мало* пройдено дорог, так *много* сделано ошибок.
15. В переносном значении слово *россыпь* употреблено в словосочетании
- А россыпи звезд
 - Б россыпи цветов
 - В россыпи голосов
 - Г россыпи маслят
16. Выделенное слово в несвойственном ему значении употреблено в словосочетании
- А *представить* справку
 - Б *представить* слово
 - В *представить* проект
 - Г *представить* отчёт

17. Не имеют степеней сравнения все имена прилагательные в ряду
- А быстрый, сухой, гнедой
 - Б нищий, морской, вороной
 - В хороший, чистый, лиловый
 - Г хромой, плохой, твёрдый
18. Имена существительные, употребляемые в женском роде, представлены в ряду
- А сирота, земля, рожь
 - Б мадам, коллега, дочь
 - В иваси, брешь, вишня
 - Г ветошь, студень, манера
19. В предложении *И плакать хочется, и бежать невесть куда, и к чьему-нибудь плечу прижаться, и совершить что-нибудь небывалое* все местоимения
- А относительные
 - Б определительные
 - В неопределённые
 - Г притяжательные
20. Правильная форма имени числительного 479 представлена в ряду
- А Р.п. четырёхста семидесяти девяти
 - Б Д.п. четырёхстам семидесяти девятому
 - В Т.п. четырёхстами семьюдесятью девятью
 - Г П.п. о четырёхстах семидесяти девяти
21. В предложении *Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов* выделенное слово является
- А наречием
 - Б прилагательным
 - В причастием
 - Г глаголом
22. Правильно употреблён деепричастный оборот в предложении
- А Попав в город, студенческая жизнь показалась мне прекрасной.
 - Б Ребёнка начинают обучать письму, уже находясь в детском саду.
 - В Купив к осеннему сезону шляпку, настроение моё улучшилось.
 - Г Собираясь в школу, уложи все учебники в портфель заранее.

23. Грамматическая ошибка допущена в предложении
- А На имя управляющего банком пришло письмо.
 - Б Согласно распоряжения ректора он был уволен.
 - В Следует уделять внимание развитию образного мышления.
 - Г Президент попросил доложить обо всём, что происходит в стране.
24. Ошибка в образовании форм слов допущена в примере
- А нет оладий, кушаний
 - Б много капель, чулок
 - В всех читален, вафель
 - Г без святыней, клипс
25. Безударная гласная, проверяемая ударением, пропущена в корне во всех словах ряда
- А нас..ждения, зав..зировать, з..ря
 - Б пож..леть, зар..нить, прор..стать
 - В ц..нитель, посв..щение, ор..шение
 - Г прик..сновение, кр..тчайший, обв..нять
26. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда
- А ш..пот, ж..лудь, деш..вый
 - Б панц..рь, пальц.., ц..фра
 - В пр..встать, пр..чина, непр..клонный
 - Г сер..ёзно, сен..ор, из..ян
27. В обоих случаях буква *е* пропущена в ряду
- А старик дремл..т, выкач..нная нефть
 - Б масл..ная лепёшка, ветер ве..т
 - В снег уже раста..т, зате..нная игра
 - Г обвеш..нные минами, обид..л друга
28. *Не* пишется отдельно в предложении
- А Вот крадётся (*не*) видимкой в сумрачной труппе рысь.
 - Б Я (*не*) громко, но отчётливо постучал в дверь.
 - В Путешествие обратно было ничем (*не*) примечательным.
 - Г (*Не*) достаёт ещё одного вещественного доказательства.

29. Буква *ь* пишется на месте пропуска во всех словах ряда
- А он широкоплеч..., утеш...те мать
 - Б стереч... дом, открыты настезж...
 - В тёртый калач..., мчится вскач...
 - Г выйти замуж..., ты помчиш...ся
30. Оба выделенных слова пишутся слитно в предложении
- А *(От)чего* лентяй гладок? *(От)того*, что на отдых падох.
 - Б *Что(бы)* почитать, *что(бы)* больше знать об истории Рима?
 - В Всё *те(же)* берега, и поля, и горы, и *то(же)* прекрасное небо.
 - Г Бедному псу, *(по)видимому*, *то(же)* становилось страшно.
31. Две буквы *н* пишется на месте пропуска во всех словах ряда
- А вещи подли...ы, ветре...ая девочка
 - Б нехоже...ые тропы, нежда...ый гость
 - В малonoше...ый костюм, даль тума...а
 - Г вяза...ый мамой, купле...ый дом
32. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения *Мы стали делать зарубки на деревьях ...* выбрать
- А для того чтобы не заблудиться в лесу.
 - Б и уже не боялись заблудиться в лесу.
 - В но боязнь заблудиться в лесу осталась.
 - Г заблудиться в лесу нам уже было не страшно.
33. Составное глагольное сказуемое представлено в предложении
- А И в этот день буду петь я и радость, и горе.
 - Б Ряд новых домов был построен в этом году.
 - В Юноша был бы рад поступить в институт.
 - Г Река ночью нам всем казалась очень широкой.
34. Определённо-личное предложение представлено в ряду
- А Приветствую тебя, пустынный уголок!
 - Б Не догнать тебе бешеной тройки!
 - В Что посеешь, то и пожнёшь.
 - Г Работу выполняли быстро, с ловкостью.

35. Одну запятую нужно поставить в предложении (знаки препинания не расставлены)

- А Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.
- Б Пушкин воспел Петербург в поэмах «Медный всадник» и «Домик в Коломне» и в повести «Пиковая дама».
- В Только теперь мы заметили что взошло солнце и горы уже не в силах заслонить его.
- Г Они привязали лошадей и стали взбираться на высокую четырёхугольную башню.

36. Прочитайте предложение и выполните задание.

Свет разливался до горизонта (1) и там (2) где всегда сгущается тьма (3) небо сверкало (4) как бы затянутое серебряным туманом.

Правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые, в ряду

- А 1, 3, 4
- Б 2, 3, 4
- В 1, 2, 3, 4
- Г 2, 3

37. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- А Всё это: звуки и запахи, тучи и люди, было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки.
- Б Любезный именинник, о Пуцин дорогой! Прибрёл к тебе пустынный с открытой душой.
- В Носилой ветра от залива переграждённая Нева обратно шла, гневна, бурлива, и затопляла острова.
- Г Мимо проплыл остров, наполовину скрытый в тумане, но, увеличив ход, наше судно быстро его миновало.

38. Соотнесите фразеологизмы и их значения.

	<i>Фразеологизм</i>	<i>Значение</i>
1	кисейная барышня	А влиятельный человек
2	птица высокого полёта	Б человек, резко отличающийся от других
3	чернильная душа	В человек знатного происхождения
4	белая кость	Г канцелярский чиновник, бездушный формалист
		Д изнеженный, не приспособленный к жизни человек

39. Соотнесите слова и толкование их значений.

<i>Слово</i>	<i>Толкование</i>
1 пафос	А лишённое простоты и естественности поведение
2 экстаз	Б хвастливость, самодовольство
3 бахвальство	В привычка гримасничать
4 манерность	Г исступлённо-восторженное состояние
	Д страстное воодушевление, подъём, энтузиазм

40. Определите, какими частями речи являются выделенные слова в предложении (цифра обозначает следующее слово в предложении).

(1) Вдоль окон блеснула молния, и (2) тотчас в лесу (3) что-то страшно и сухо треснуло, (4) будто сломалась большая сосна.

- А частица
- Б предлог
- В местоимение
- Г союз
- Д наречие

41. Подберите пример к каждому случаю употребления разделительного знака на месте пропуска.

<i>Разделительный знак</i>	<i>Пример</i>
1 тире	А А. Довженко писал о необходимости .. правду жизни поднимать до уровня сердца .. .
2 запятая	Б На лужайке в саду поставлены стулья .. и сделана небольшая сцена.
3 двоеточие	В Солнце поднимается .. и тише становится на просеке.
4 кавычки	Г Вот о себе задумал он высоко .. охота странствовать напала на него.
	Д Старик открыл свой железный сундучок .. там лежал ещё вчерашний хлеб, лук и кусок сахару.

42. Определите, что выделяют знаки препинания в предложении (цифра обозначает следующий разделительный знак).

После дождя на минутку выглядывало солнце(1), обливая радостным сверканием омытую дождём молодую(2), ещё нежную зелень сиреней(3), сплошь наполнявших мой палисадник(4); громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя.

- А однородные определения
- Б обособленное обстоятельство
- В обособленное определение
- Г бессоюзное предложение
- Д сложносочинённое предложение

Чтение и анализ текста ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

(1–3) Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой.

(4–5) Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение.

(6–11) Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы.

(12–15) Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

(16–18) Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, с существующими справочными пособиями разного типа.

(19–21) Опасность чтения – это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

(22–24) «Скоростное чтение» создает видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, оно ведет к заболеванию внимания.

(25–27) Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, на отдыхе?

(28–40) Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающими этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмеяться, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(41–42) «Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

(43–45) Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

(46–54) Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, есть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует – как смотреть

и что смотреть. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: смотрите с выбором. Тратьте свое время на то, что достойно этой траты. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(55–60) Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – свое время.

577 слов
Д. Лихачёв

43. Это утверждение **НЕ** соответствует содержанию текста

- А Только читая с удовольствием, можно вникнуть во все мелочи, в которых часто скрыто главное.
- Б Чтение не должно быть случайным, так как такое чтение ведёт к заболеванию внимания.
- В Напоминая о любимых произведениях, можно разрядить обстановку, выразить своё отношение к происшедшему.
- Г Телевизор не только отвлекает от забот, но, что гораздо опаснее, диктует человеку, что и как смотреть.

44. Главная идея текста выражена в предложении

- А Основным, но не единственным способом интеллектуального развития человека является чтение.
- Б Литература делает человека мудрым, даёт глубочайший и обширнейший опыт жизни.
- В Любить литературу заставляет «незаинтересованное», но интересное чтение, это расширяет кругозор читателя.
- Г Читать нужно больше и с выбором, опираясь как на классическую, так и на современную литературу.

45. Это утверждение **НЕ** является аргументом важности воспитания любви к чтению

- А Читать необходимо не торопясь, в спокойной обстановке.
- Б Чтение должно быть «бескорыстное», с интересом.
- В Читать следует по программе, определяемой интересами читающего.
- Г Чтение – единственный способ интеллектуального развития.

46. Среди советов, данных автором, отсутствует следующий
- А Остерегаться создания в себе привычки к скоростному чтению.
 - Б Развивать в себе интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры.
 - В Не быть суетным, тратить своё время на то, что достойно траты.
 - Г Составлять программы чтения, опираясь на свои интересы, вкусы, потребности.
47. Тип и стиль речи данного текста
- А рассуждение, художественный
 - Б рассуждение, публицистический
 - В повествование, художественный
 - Г повествование, публицистический
48. Выделенное слово использовано в тексте в прямом значении
- А *служит* проводником (строки 28–40)
 - Б *разрядить* обстановку (строки 28–40)
 - В *поднять* настроение (строки 28–40)
 - Г *тратьте* время (строки 46–54)
49. Слово «интересное» (строки 41–42) использовано в тексте в значении
- А вызывающее бескорыстное желание узнать, понять
 - Б эстетически красивое, привлекательное, заманчивое
 - В несуетное, спокойное, размеренное, равномерное
 - Г программное, последовательное, запланированное
50. Антонимы используются в строках
- А 4–5
 - Б 12–15
 - В 16–18
 - Г 19–21

Часть 2 СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Поддержите или опровергните высказывание: «Цена человека – дело его».

Сформулируйте тезис, приведите два–три убедительных аргумента, подтверждающих ваши размышления. Проиллюстрируйте ваши мысли примерами из художественной литературы (укажите название произведения, определите проблему, поднятую писателем, художественный образ, помогающий её раскрыть, аргументируйте ваши мысли цитатами и т.д.), историческими фактами или случаем из жизни. Не пересказывайте содержание произведения, не давайте полную характеристику образов. Сформулируйте выводы.