

## Літературне читання

4 клас

121 година

I семестр – 57 годин (3 години на тиждень);

II семестр – 64 години (4 години на тиждень)

4 клас	
Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
<b>Коло читання</b>	
<p>У 4 класі коло читання розширюється і систематизується шляхом упорядкування і узагальнення знань про раніше відомі жанри і авторів, а також залучення нових жанрів, творів та імен. З метою забезпечення перспективності у підготовці учнів до вивчення літератури в 5 класі збільшується питома вага жанрового і монографічного підходів у доборі та конструюванні навчального змісту за розділами і темами. Жанрова й авторська різноманітність залишаються провідними принципами добору змісту.</p> <p><b>Усна народна творчість.</b> Малі фольклорні форми: прислів'я, приказки, лічилки, загадки, усмішки; соціально-побутові казки, притчі, легенди, народні пісні.</p> <p>Міфи про створення світу і людей.</p> <p><b>Поезія:</b> поетична палітра охоплює всі види віршів, з якими діти ознайомилися у попередніх класах. Крім авторів, твори яких діти читали у 2-3 класах, пропонуються твори І.Малковича, В.Симоненка, І.Драча, П.Усенка, Б.Чалого, Г.Черінь, І.Жиленко та ін.</p>	<p><b>Учень/учениця:</b></p> <p><b>має уявлення</b> про коло дитячого читання: <b>називає</b> теми дитячих творів;</p> <p><b>співвідносить</b> прочитаний твір із певним жанром: казка, вірш, оповідання, повість, повість-казка, байка, п'єса;</p> <p><b>розрізняє</b> казку народну і літературну; прозові, поетичні, драматичні твори; <b>називає</b> прізвища, імена українських письменників-класиків, а також тих письменників, із творами яких неодноразово зустрічалися під час навчання;</p> <p><b>знає</b> назви, сюжети 6-7 фольклорних казок, а також літературних творів, прізвища, імена їхніх авторів; <b>знає напам'ять</b> 8 віршів; 2 уривки з прозових творів; 8-10 прислів'їв, <b>розуміє</b> їх зміст та <b>пояснює</b>, у якій життєвій ситуації доцільно вживати кожне з прислів'їв;</p> <p><b>усвідомлює</b>, що читання є важливим джерелом знань, задовільнення пізнавальних інтересів, цікавого</p>

<p><b>Байки.</b> Л.Глібов, Є.Гребінка, Г.Бойко, П.Глазовий.</p> <p><b>Сходинки до монографічного вивчення творчості.</b> Т.Шевченка, І.Франка, Лесі Українки, М.Рильського, Д.Павличка, Л.Костенко.</p> <p><b>Проза:</b> оповідання, легенди, уривки з повістей - М.Коцюбинський, Марко Вовчок, Б.Грінченко, Остап Вишня, О.Довженко, О.Гончар, В.Близнець, О.Донченко, А.Григорук, В.Нестайко, С.Плачинда, І.Сенченко, М.Слабошпицький, В.Сухомлинський, Г.Тютюнник, М.Чумарна В.Чухліб, О.Дерманський, Л.Вороніна та ін.</p> <p><b>П'єси.</b> Я.Стельмах, Н.Шейко-Медведєва.</p> <p><b>Науково-художні, науково-популярні твори.</b> А.Лотоцький, В.Скуратівський, А.Григорук, Б.Лепкий, А.Коваль, П.Утевська, А.Давидов.</p> <p><b>Довідкова література</b> в контексті завдань літературного розвитку і виконання творчих завдань.</p> <p><b>Сторінками дитячих журналів.</b></p> <p><b>Зарубіжна література.</b> Казки, оповідання, уривки з повістей - В.Гюго, М.Твен, Р.Кіплінг, Алан Мілн, Джек Лондон, М.Пришвін, Е.Успенський, М.Носов, Л.Керолл.</p>	<p>дозвілля; <b>знає і шанує</b> видатних культурних діячів, традиції українського народу</p>
<b>Формування і розвиток навички читання</b>	
<p>Удосконалення навичок свідомого, правильного, виразного читання вголос із дотриманням основних норм літературної вимови.</p>	<p><b>Учень/учениця:</b>  <b>володіє</b> повноцінною навичкою читання вголос і мовчки як загальнонавчальним умінням:  <b>сприймає, розуміє</b> (під час читання,</p>

<p>Удосконалення навички усвідомленого, у відповідному темпі читання мовчки різних за обсягом та жанровою специфікою текстів.</p> <p>Самостійний вибір та правильне застосування під час читання інтонаційних та позамовних засобів виразності відповідно до знакової структури художніх, науково-художніх та науково-популярних текстів, за допомогою яких учні висловлюють своє ставлення до змісту прочитаного</p>	<p>слухання) зміст творів (текстів) різних видів, <b>виділяє</b> в них суттєву інформацію;</p> <p><b>читає вголос</b> наприкінці першого семестру у темпі 80-85 слів за хвилину; наприкінці навчального року - у темпі 90 -95 слів за хвилину; усвідомлено і досить вільно <b>читає мовчки</b> у темпі, не нижчому 110 слів за хвилину;</p> <p><b>самостійно готується</b> до виразного читання; <b>добирає та правильно застосовує</b> під час читання, декламації, інсценізації різножанрових творів мовленнєві та позамовні засоби художньої виразності; <b>передає</b> з їх допомогою своє та авторське ставлення до змісту твору</p>
<p><b>Літературознавча пропедевтика</b></p>	
<p><b>Тема та основна думка твору.</b> Розвиток умінь самостійно усвідомлювати та визначати тему і основну думку твору; розуміти основний смисл описаних фактів, подій, вчинків персонажів.</p> <p><b>Сюжет і композиція</b> (без уживання термінів).</p> <p>Факти, події, випадки, пригоди, характери персонажів у художньому творі, їх взаємозв'язки.</p> <p><b>Герой (персонаж) твору.</b> Головний і другорядний персонажі у творі, стосунки між ними. Мотиви вчинків персонажів. Самостійне визначення типу персонажа (позитивний, негативний), власне ставлення до героїв твору,</p>	<p><b>Учень/учениця:</b> <b>усвідомлює та самостійно визначає</b> тему і основну думку твору; <b>розуміє</b> основний смисл описаних фактів, подій, вчинків, персонажів;</p> <p><b>самостійно визначає</b> відносно завершені і самостійні частини тексту (епізоди); <b>пояснює</b>, хто герої твору, що і як про це сказано в тексті; які події, пригоди трапилися, місце і час подій, як вони пов'язані між собою;</p> <p><b>самостійно визначає</b> головних і другорядних персонажів твору; <b>встановлює</b> тип персонажа (позитивний, негативний); <b>пояснює, обґрунтовує</b> вчинки героїв та їхні мотиви; <b>висловлює</b> до них своє та авторське ставлення;</p>

<p>обґрунтування своїх думок.</p> <p><b>Автор твору.</b> Усвідомлення взаємозв'язків: письменники - теми; письменник - жанр; письменник - талановита людина; біографії, автобіографії письменників для молодших школярів.</p> <p><b>Мова художнього твору.</b> Усвідомлене сприймання засобів художньої виразності відповідно до їх функцій у творі. Спостереження за авторським вибором слова у творах різних жанрів під час діалогів, описів природи, зовнішності персонажів, характеристики героїв.</p> <p><b>Жанр.</b> Удосконалення умінь самостійно визначати жанрові ознаки творів, що вивчалися в 2 - 4 класах, обґрунтовувати свою думку.</p>	<p><b>називає</b> основні теми та жанри творів письменників, про які неодноразово дізнавалися під час навчання;</p> <p><b>складає невеликі усні розповіді</b> про життєвий шлях письменників, події, які особливо запам'яталися;</p> <p><b>пояснює</b>, як, з яких джерел можна одержати біографічні відомості про майстрів мистецтва слова;</p> <p><b>пояснює</b>, які яскраві, влучні слова, словосполучення, вислови допомагають глибше, краще уявити картини природи, місце події, зовнішність персонажів, їхні характери, вчинки, стосунки з іншими героями;</p> <p><b>самостійно розрізняє, визначає, обґрунтовує</b> елементарні жанрові ознаки літературних творів, які опрацьовувалися під час навчання в 2-4 класах; <b>наводить приклади</b></p>
<p><b>Досвід читацької діяльності</b></p> <p><b>Особливості опрацювання художнього твору</b></p> <p><i>Усвідомлення жанрової специфіки творів – упізнання і називання жанру твору</i></p>	
<p><b>Народні соціально-побутові казки.</b> Відображення народного побуту, місце події у казці, особливості мови цих казок. Герої, їхні характери, вчинки, мотиви поведінки. Протиставлення персонажів.</p> <p>Відмінність соціально-побутових казок від казок про тварин та героїко-фантастичних (чарівних).</p> <p>Зв'язок літературної казки з фольклорною. Письменники-казкарі.</p>	<p><b>Учень/учениця:</b></p> <p><b>практично розрізняє</b> народну соціально-побутову казку; <b>називає</b> місце події у казках, героїв, <b>пояснює</b> їхні вчинки, мотиви поведінки; <b>відмінність</b> соціально-побутових казок від казок про тварин та героїко-фантастичних (на конкретних прикладах);</p> <p><b>розрізняє</b> фольклорну та літературну казку; <b>пояснює</b> спільне та відмінне у</p>

<p><b>Легенда</b> як твір-переказ про якісь події, факти, людей, оповитий казковістю, фантастикою. Герої легенд, їхні риси особистості.</p> <p>Розширення та систематизація знань, умінь школярів про жанрові особливості <b>віршів</b>, їх тематику, проблематику.</p> <p>Емоційна тональність вірша; динаміка почуттів поета у ліричному вірші.</p> <p>Удосконалення умінь школярів орієнтуватися в структурі <b>оповідання, повісті</b>.</p> <p>Ставлення письменника до зображуваних подій, до героїв твору.</p> <p>Типи персонажів: позитивні, негативні; мотиви їхніх вчинків.</p> <p><b>Історичні оповідання</b> для дітей.</p> <p>Основні теми дитячих оповідань, повістей.</p> <p><b>Гумористичні твори</b> для дітей. Гумор як добродушний необразливий сміх, його виховний вплив на людину. Спостереження за авторським вибором слова для характеристики героя, створення комічних ситуацій і т. ін.</p>	<p>цих казках; <b>правильно називає</b> прізвища найвідоміших письменників-казкарів та їхні твори; практично <b>розрізняє</b> легенду; <b>називає</b> героїв легенд, їхні риси особистості;</p> <p><b>називає</b> ознаки вірша як жанру; теми опрацьованих віршів; <b>розрізняє</b> вірші за емоційною тональністю; <b>пояснює</b>, як змінюються почуття поета у ліричному вірші (на конкретному прикладі);</p> <p><b>розрізняє</b> оповідання й повість; <b>обґрунтовує</b> свій вибір (на конкретному прикладі); <b>самостійно визначає</b> в оповіданні та повісті тип персонажа (персонажів): позитивні й негативні за характером поведінки, ставленням до них письменника та власним ставленням, <b>обґрунтовує</b> свої міркування;</p> <p>практично <b>розрізняє</b> історичні оповідання для дітей, <b>пояснює</b>, що в таких творах йдеться про події (людей), які відбувалися (жили) дуже давно;</p> <p><b>називає</b> основні теми оповідань, повістей, які опрацьовувалися під час навчання;</p> <p><b>спостерігає за авторським</b> вибором слова для характеристики героя, створення комічних ситуацій у гумористичних творах, <b>усвідомлює</b>, що гумор не ображає людину, а почуття гумору є позитивною якістю особистості</p>
<p><i>Смисловий і структурний аналіз тексту</i></p>	

За вимогами Державного стандарту з “Літературного читання” основне завдання цієї складової читацької діяльності - домогтись повноцінного сприймання молодшими школярами тексту з урахуванням специфіки його жанру і структури. З огляду на це у читанні художнього тексту основне завдання смислового і структурного аналізу - сприймання художнього образу твору, у науково-художніх, науково-популярних текстах - передусім розуміння смислових зв'язків, істотних ознак, понять, висновків. Ці завдання розв'язуються у взаємозв'язку, проте залежно від жанру, обсягу, складності тексту одне з них висувається на перший план.

Смисловий і структурний аналіз є основою досягнення учнями повного розуміння тексту.

У 4 класі на новому змісті літературного матеріалу удосконалюються основні уміння смислового аналізу прочитаного: з'ясування значення слів і висловів у тексті;

знаходження і пояснення ознак певних подій, явищ, персонажів із метою їх характеристики і підготовки до виразного читання; читання в особах; з'ясування ролі пейзажу, середовища для розуміння художніх образів.

З урахуванням змістових і жанрових можливостей прочитаних творів здійснюється робота з формування в учнів усього спектра загально-навчальних умінь і навичок:

**Учень/учениця:**

**розуміє текст, свідомо і досить повно** відтворює зміст прочитаного; визначає основний смисл твору і розповіді;

**уміє** знаходити і пояснювати істотні ознаки певних подій, явищ; характеризувати дійових осіб; встановлювати смислові зв'язки між частинами тексту;

**уміє** користуватися загально-навчальними уміннями: формулювати запитання до тексту; будувати діалог; аналізувати, порівнювати тексти різних жанрів, персонажів; виділяти основне у творі і характеристиці персонажів; знаходити причинно-наслідкові зв'язки, доводити і формулювати (з допомогою вчителя);

**уміє** складати плани оповідання, казки, статті; використовує їх для розповіді, різних видів переказу

формулювати запитання до текстів, будувати діалог, виділяти головні думки, доводити, встановлювати причиново-наслідкові зв'язки, узагальнювати тощо.

Особлива увага має бути приділена удосконаленню умінь здійснювати структурний аналіз тексту. Зокрема, спостереженню за будовою тексту, виділенню у творах різних жанрів їх структурних елементів; складання плану оповідання, казки, статті. Використання плану для підготовки розповідей, переказів.

У взаємозв'язку смислового і структурного аналізу прочитаного відбувається проникнення учнів у його смисл. Процес розуміння тексту завершує діалогічна взаємодія читача з текстом, виявом якої є самостійна постановка ним запитань за змістом прочитаного.

***Засоби художньої виразності; емоційно-оцінне ставлення читача до змісту твору***

Усі види роботи над текстом у цьому напрямі, що рекомендовані для 3 класу, зберігають своє значення і в 4 класі. Підкреслюємо переважаючу роль тих видів художнього аналізу тексту, які формують у дітей увагу до засобів створення художніх образів, серед яких одним з найголовніших є художня виразність мови, з'ясування ролі епітетів, порівнянь, метафор, повторів, гіпербол в усній народній творчості та у творчості поетів і прозаїків.

Образність, як відомо, залежить не лише від лексичного значення слова,

**Учень/учениця:**

**уміє** знаходити в тексті засоби художньої виразності (епітет, метафору, без вживання терміна) порівняння;

**з'ясовувати** з допомогою вчителя їх роль у тексті, у створенні художніх образів, описів;

**використовує** художні засоби у власному мовленні (в описах,

<p>а й від його взаємозв'язку з іншими словами, мети, з якою воно використано автором. Ці особливості створюють варіанти художнього опису, основу для зіставлення різних способів художнього відображення. Однак у з'ясуванні ролі засобів художньої виразності аналіз тексту не повинен перетворюватись у "пояснювальне" читання.</p> <p>Формування в учнів емоційно-оцінного ставлення до прочитаного передбачає включення завдань на виявлення і оцінювання стану героїв твору шляхом формулювання власних оцінних суджень (моральних, естетичних), виявлення авторської позиції щодо зображеного</p>	<p>розповідях, творах), розуміє їх роль у тексті.</p> <p><b>уміє висловлювати</b> емоційно-оцінні судження (морально-етичного і естетичного характеру); обґрунтовувати свою думку; <b>виявляти</b> ставлення автора до зображеного</p>
<p><b><i>Робота з науково-художніми творами</i></b></p>	
<p>Науково-художні оповідання, повісті, казки</p>	<p>самостійно визначає тему, добирає факти, слова і думки, які до них належать, складає план, визначає основну думку, робить висновки, переказує зміст за складеним планом</p>
<p><b>Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією</b></p>	
<p>Удосконалення умінь самостійно ознайомлюватись з новою книжкою, визначати її орієнтовний зміст з опорою на всі складові позатекстової інформації, засвоєні під час навчання в початковій школі.</p> <p>Удосконалення умінь розрізняти зміст художньої, науково-художньої та науково-популярної книжки, спираючись на її ілюстративний та довідково-інформаційний апарат.</p> <p>Удосконалення умінь самостійно</p>	<p><b>Учень/учениця:</b> <b>самостійно визначає</b> орієнтовний зміст книжки, у т.ч. за типом видання, напр., збірка творів різних авторів про природу, авторська збірка казок та ін.</p> <p><b>розрізняє</b> зміст художньої, науково-художньої, науково-популярної дитячої книжки, спираючись на її ілюстративний та довідково-інформаційний апарат;</p> <p><b>самостійно складає</b> коротку</p>



складати коротку анотацію до прочитаної книжки (усно).

Формування у школярів умінь самостійно та з допомогою вчителя читати й усвідомлювати фактичний зміст, основний смисл значних за обсягом творів (повістей, повістей-казок, біографічних творів тощо); визначати провідну тему твору, сюжетну лінію; розуміти цілісний зміст твору та окремих його частин, пояснювати, як вони пов'язані між собою; визначати головних та другорядних персонажів.

Формування умінь самостійно орієнтуватись у збірках творів, хрестоматіях для позакласного читання.

Удосконалення умінь самостійно орієнтуватися у світі дитячих книжок здійснювати пошук потрібної книжки, користуючись відкритим фондом бібліотеки, засобами бібліотечно-бібліографічної допомоги, у т.ч. Інтернет-ресурсами дитячої бібліотеки, а також пошук навчально-пізнавальної інформації, користуючись різними джерелами друкованої продукції (науково-популярні книжки з різних галузей знань, словники, енциклопедії,

анотацію до прочитаної книжки (усно);

**самостійно читає й усвідомлює** зміст значних за обсягом творів (повісті, повісті-казки, біографічні твори): **визначає** провідну тему твору, **розуміє** цілісний зміст твору та окремих його частин, **пояснює**, як вони пов'язані між собою; **визначає** головних та другорядних персонажів;

**самостійно орієнтується** у збірках творів, хрестоматіях з метою пошуку відповідної інформації; **визначає** за допомогою змісту (переліку) творів, передмови, які розділи увійшли до книжки; за яким принципом систематизований літературний матеріал, наприклад, за тематичним, жанровим чи іншим; швидко **знаходить** потрібний твір, узагальнює інформацію; **самостійно добирає** дитячі книжки за завданням учителя, а також з власної ініціативи, користуючись відкритим книжковим фондом бібліотеки, різними видами бібліотечно-бібліографічної допомоги, з якими ознайомилися під час навчання; **знаходить** потрібну навчально-пізнавальну інформацію, користуючись різними джерелами друкованої продукції (науково-популярні книжки з різних галузей знань, словники, енциклопедії,

<p>періодичні видання для дітей)  Формування умінь підтримувати колективну дискусію за змістом прочитаного: враховувати різні думки, міркування однокласників, співвідносити їх, доповнювати власними; обстоювати власну позицію дотримуватись норм культури спілкування та ін.</p>	<p>періодичні видання для дітей);  <b>бере участь</b> у колективному обговоренні змісту прочитаного (<b>уважно слухає й розуміє</b> запитання вчителя, думки, міркування однокласників, <b>аргументовано доповнює</b> їхні відповіді, обстоює власну позицію); <b>дотримується</b> норм культури спілкування під час дискусії; висловлює власні оцінні судження щодо прочитаного</p>
<p><b>Розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного</b></p>	
<p>Коло літературного читання і його методичне опрацювання створюють передумови для самовираження дітей через творчу діяльність у зв'язку із прочитаним.</p> <p>У 4 класі, як і в попередніх, рекомендуються з цією метою: словесне малювання та ілюстрування прочитаного, творчий переказ, читання за ролями, інсценізація, доповнення віршованих і прозових творів, зміни текстів; складання з допомогою вчителя казок, небилиць, творів-мініатюр, віршів, лічилок, загадок тощо</p> <p>В організації цієї діяльності використовується комплексний вплив різних видів мистецтв: художнє слово, живопис, музика</p>	<p><b>Учень/учениця:</b>  <b>уміє самостійно та з допомогою вчителя</b> виконувати творчі види завдань до прочитаного (доповнення, певні зміни тексту);  <b>знає і вміє</b> користуватися прийомами складання казок, загадок, лічилок;</p> <p><b>бере участь</b> в інсценізації прочитаних творів</p>