



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАКАЗ

24 11 20 18 р.

м. Київ

№ 1304

Про проведення експерименту всеукраїнського рівня за темою «Формування мистецького середовища в закладі загальної середньої освіти» у грудні 2018 – жовтні 2023 роках

Відповідно до Положення про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 07 листопада 2000 року № 522, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 26 грудня 2000 року за № 946/5167 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2017 року № 994), ураховуючи клопотання Управління освіти і науки Тернопільської обласної державної адміністрації від 11.10.2018 р. № 02/3161-06, висновок комісії з питань інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи з проблем виховання, розвитку дітей та учнівської молоді у загальноосвітніх навчальних закладах Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України (протокол від 06 листопада 2018 року № 47), та з метою формування мистецького середовища в закладі загальної середньої освіти

НАКАЗУЮ:

1. Розпочати проведення експерименту всеукраїнського рівня за темою «Формування мистецького середовища в закладі загальної середньої освіти» у грудні 2018 – жовтні 2023 роках у Тернопільському ліцеї № 21 – спеціалізованій мистецькій школі імені Ігоря Герети Тернопільської міської ради Тернопільської області за участі Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти (далі – Експеримент).

2. Затвердити як такі, що додаються:

- 1) заявку на проведення Експерименту у грудні 2018 – жовтні 2023 роках;
- 2) програму проведення Експерименту у грудні 2018 – жовтні 2023 роках.

3. Науковому керівнику надавати комісії з питань інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи з проблем виховання,

розвитку дітей та учнівської молоді у загальноосвітніх навчальних закладах Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України (далі – Комісії) звіти про виконання кожного етапу проведення Експерименту, а звіт про його завершення подати до Міністерства освіти і науки України.

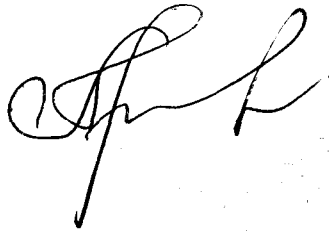
4. Комісії здійснювати експертизу виконання програми кожного етапу Експерименту, а після закінчення Експерименту підготувати і подати до Міністерства освіти і науки України висновки про результати проведення Експерименту.

5. Державній науковій установі «Інститут модернізації змісту освіти» (Спірін О. М.) надавати організаційну та науково-методичну допомогу педагогічним колективам закладів освіти, які є учасниками Експерименту.

6. Управлінню освіти і науки Тернопільської обласної державної адміністрації сприяти закладам освіти, які є учасниками Експерименту, у забезпеченні необхідних умов для організації та проведення Експерименту.

7. Контроль за виконанням цього наказу покласти на заступника Міністра Хобзея П. К.

Міністр



Л. М. Гриневич

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства

освіти і науки України

від 27 // 18 № 1304

ЗАЯВКА

**на проведення експерименту всеукраїнського рівня
за темою «Формування мистецького середовища в закладі
загальної середньої освіти» у Тернопільському ліцеї № 21 –
спеціалізованій мистецькій школі імені Ігоря Герети за участі
Тернопільського обласного комунального інституту
післядипломної педагогічної освіти
у грудні 2018 – жовтні 2023 роках.**

Актуальність дослідження. Головна мета реформи Нової української школи – створити школу, в якій буде приємно навчатися і яка даватиме учням не тільки знання, як це відбувається зараз, а й вміння застосовувати їх у житті. Сучасний етап розвитку освіти в Україні характеризується інтенсивними пошуками нового в теорії та практиці навчання і виховання учнів, досягнення європейських стандартів, модернізації освітніх систем. Головна мета реформи – це, насамперед, створення навчальних закладів освіти, в яких домінуватиме приязна атмосфера, високий рівень педагогічної культури, будуть ураховані індивідуальні особливості розвитку учнів, знання поєднуюватимуться з практичними вміннями.

Інноваційний розвиток закладу освіти – це процес керованих змін педагогічної системи, функціонування її структурних елементів, які забезпечують оптимізацію та творчий характер освітньої діяльності. Одним із перспективних напрямів узагальнення та представлення досвіду й здобутків, оптимізації інноваційної освітньої діяльності є розроблення моделей інноваційного розвитку закладів освіти різних типів.

З огляду на завдання та особливості Концепції «Нова українська школа», особливу вагу матимуть моделі інноваційного розвитку закладів освіти, в яких діяльність ґрунтується на формуванні різнопрофільного навчання, соціального лідерства, взаємодії з інститутами влади та громадськістю, утворенні партнерських стосунків з ними, демократизації освітнього процесу.

Набуває все більшого визнання розуміння того, що реальність світу передбачає врахування тенденцій полікультурного середовища. Для нового стилю мислення характерне прийняття культурної різноманітності, консенсусної або соціальної раціональності, яка виникає в результаті обговорення різноманітних ідей, альтернативних суджень, варіативних перспектив. Мистецька спадщина, акумулюючи емоційно-естетичний досвід поколінь, втілює і передає ціннісне ставлення до світу крізь призму етнонаціональної специфіки, тому вона є ефективним засобом виховання моральності, патріотичних почуттів, громадянської позиції. Цінності мистецтва важливі також з огляду на вимоги глобалізаційних процесів. Завдяки універсальності художньо-образної мови вони передають зрозумілу для різних народів смислову інформацію, дають змогу особистості вступати в невербальний діалог з різними культурами минулого і сучасності, розуміти інших і розширювати, таким чином, свій власний духовний світ, його унікальність і самобутність.

Визначальним для сучасного суспільства є формування цілісної особистості учня з гармонійним поєднанням розумового і фізичного розвитку, моральної чистоти, естетичного ставлення до життя і мистецтва.

Сутність виокремленого нами мистецького середовища полягає у розкритті потенційних можливостей школярів, стимулюванні їх індивідуальної творчості завдяки здатності мистецтва впливати на внутрішній стан людини, поглиблюючи і збагачуючи його у процесі сприйняття. Таким чином відбувається формування духовної культури особистості.

Мистецтво має унікальні можливості впливу на людину, тому художньо-естетичне виховання потрібно розглядати не лише як процес набуття художніх знань і вмінь, а, насамперед, як універсальний засіб особистісного розвитку учнів на основі виявлення індивідуальних здібностей, різнобічних естетичних потреб та інтересів.

Мета художньо-естетичного виховання полягає в тому, щоб у процесі сприймання, інтерпретації творів мистецтва і практичної художньо-творчої діяльності формувати в учнів особистісно-ціннісне ставлення до дійсності та мистецтва, розвивати естетичну свідомість, загальнокультурну і художню компетентність, здатність до самореалізації, потребу у самоосвіті та самовдосконаленні.

Сучасні заклади загальної середньої освіти мають стати осередками виховання справжньої духовності, плекання творчої особистості, виховання людини, що характеризується високою емоційно-естетичною культурою.

Насущною залишатиметься також проблематика створення інноваційного середовища в закладі освіти, вирішення якої набуватиме нових можливостей в умовах реформування системи освіти.

Основними характеристиками інноваційної школи є системність нововведень і дослідницька діяльність педагогів. Така школа створює нову модель інноваційної організації освітнього процесу.

Освітній процес в інноваційному закладі освіти характеризується послідовним впровадженням педагогічним колективом системних нововведень шляхом проведення досліджень.

Мистецьке середовище, виступаючи основою духовного життя суспільства, виражає потреби цього суспільства, його домагання в освіті та духовності. Це – орієнтація в закладі загальної середньої освіти на спонукання учнів до естетичного переживання гуманістичних цінностей мистецтва як засобу їх особистісного розвитку.

Мистецьке середовище в закладі загальної середньої освіти спонукає до творчого самовираження школяра, створює можливості творчої співпраці

між педагогами й учнями. Воно формує відповідні уміння, які дозволяють передавати власні знання, цінності, емоції та розуміти інших суб'єктів цього середовища.

Мета якісної освіти реалізується за умови успішного методичного впровадження інтеграції в закладах загальної середньої освіти. Ідея інтеграції в освіті як вимога об'єднання в ціле компонентів об'єктів навчання є значним необхідним дидактичним засобом, за допомогою якого уможливорюється створення в учнів цілісного уявлення про об'єкт, що вивчається, формується міжпредметна компетентність.

Реформа реалізується з метою подолання ізольованого викладання навчальних предметів і створення принципово нових навчальних програм, де освітній процес доцільно орієнтувати на розвивально-продуктивний інтегративний підхід.

Уміння бачити взаємозв'язки усіх аспектів життя, зрештою, стає звичкою, яка буде допомагати учням протягом всього їхнього життя.

Інваріантний складник змісту і вимоги до рівня його засвоєння визначає Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти. Передбачений ним зміст у межах відведеної типовим навчальним планом кількості годин на його засвоєння реалізується системою базових навчальних предметів і курсів.

Варіативний складник змісту профільного навчання, поряд із інваріантним, слугує повноцінній реалізації його завдань і, водночас, є основним засобом індивідуалізації навчання. Саме він визначає і забезпечує спрямованість навчання на задоволення індивідуальних освітніх потреб учнів. За рахунок варіативного складника добирається зміст профільних предметів, а також спецкурсів, курсів за вибором.

Закладений у відповідній комбінації компонентів інваріантного і варіативного складників зміст освіти разом із способами його реалізації в освітньому процесі визначають профіль навчання.

Саме це зумовило вибір теми проведення експерименту «Формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти» у Тернопільському ліцеї № 21 – спеціалізованій мистецькій школі імені Ігоря Герети. Експеримент націлено на розв'язання теоретико-методичних та прикладних проблем інноваційного розвитку закладу освіти в інтеграції змісту та організаційних форм загальної середньої та мистецької освіти, формуванні ефективного освітнього середовища школи, що дає можливість для реалізації освітніх траєкторій розвитку кожного учня.

Мета проведення експерименту – розроблення та експериментальна перевірка ефективності моделі формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти, спрямованого на особистісний розвиток учнів.

Об'єкт дослідження – педагогічні закономірності створення мистецького середовища в закладі загальної середньої освіти.

Предмет дослідження – зміст, технології, методи та психолого-педагогічні умови процесу формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти, розвиток творчих здібностей кожного учня.

Гіпотеза дослідження – формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти буде успішним за таких психолого-педагогічних умов:

- розроблення інтегрованих навчальних планів, наскрізних програм та підручників для забезпечення допрофільної, профільної та професійної освіти учнів;
- створення індивідуальних освітніх траєкторій розвитку для обдарованої молоді;
- врахування індивідуальних і вікових особливостей учнів;
- організація інтерактивної творчої діяльності учнів;
- активізація пізнавальної діяльності учнів через застосування активних форм навчання та різноманітних проблемних ситуацій морального характеру, які сприяють художньо-естетичному розвитку учнів;

- використання міжпредметних зв'язків для забезпечення цілісності сприймання й розуміння явищ суспільного життя, його цінностей;
- координації зусиль усіх учасників освітнього процесу;
- загальної оптимізації освітнього процесу;
- удосконалення професійної майстерності колективу педагогів;
- підвищення рівня педагогічної культури батьків.

Завдання проведення експерименту:

- проаналізувати та визначити стан розробленості проблеми формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти у теорії та практиці;
- розробити та апробувати концепцію формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти та відповідну модель її реалізації;
- визначити сутність понять інноваційного освітнього середовища відповідно до теми експерименту;
- розробити модель нового освітнього середовища відповідно до теми експерименту;
- розробити модель випускника за характерними особистими і творчими показниками;
- визначити критерії, показники та рівні ефективності моделі формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти;
- розробити комплекс програмного та навчально-методичного забезпечення реалізації моделі формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти.

Законодавчим підґрунтям експерименту є:

Закони України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», «Про позашкільну освіту», «Про сприяння соціального становлення та розвитку молоді в Україні», Концепція реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа», Положення про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності, затверджене наказом Міністерства освіти і науки

України від 07.11.2000 № 522, зі змінами, внесеними наказами Міністерства освіти і науки України від 31.03.2015, зареєстроване у Міністерстві юстиції України 09.04.2015 за № 401/26846, накази Міністерства освіти і науки України, управління освіти і науки Тернопільської обласної державної адміністрації.

Теоретико-методологічною основою експерименту є:

- принципи неперервної освіти, андрагогіки (виховання дорослих), акмеології (досягнення особистісних вершин), інноватики (запровадження новизни), синергетики (забезпечення самоорганізації у нестабільних системах), креативної педагогіки (розвиток творчості особистості);
- системний, особистісно-орієнтований, диференційований, модульний, компетентнісний, аксіологічний, інтегративний наукові підходи з метою розробки, обґрунтування й експериментальної апробації системи формування інноваційного освітнього середовища.
- Положення та висновки теорій і концепцій щодо:
- сутності особистості та загальних закономірностей її розвитку під впливом середовища і виховання (Б. Ананьєв, І. Бех, Л. Виготський, О. Леонтєв, С. Максименко, С. Рубінштейн та ін.);
- методологічних особливостей використання інноваційних процесів у системі освіти (С. Гончаренко, Л. Даниленко, В. Ільченко, В. Кремень, О. Остапчук, С. Подмазін, О. Савченко);
- визначення соціокультурних аспектів освітніх нововведень (Л. Подимова, В. Сластьонін) та соціально-психологічних питань розповсюдження інновацій у педагогічному співтоваристві (Е. Роджерс, Л. Струценко, А. Хон);
- розвитку професіоналізму педагогічних працівників, які розробляють, обґрунтовують, практично впроваджують інноваційні підходи (Л. Даниленко, Г. Єльнікова, О. Козлова, В. Маслов, Л. Набока, І. Гавриш, К. Дурай-Новакова, Н. Кузьміна, К. Макагон, Л. Мітіна, О. Пехота);

- модернізації педагогічної освіти на засадах особистісно орієнтованого (І. Бех, С. Дженсенсон, В. Євдокимов, В. Луговий, К. Пітторс, С. Подмазін, Д. Роббен, С. Сисоєва та ін.), культурологічного (О. Гармаш, В. Гриньова, В. Зелюк, С. Мельничук, Л. Нечепоренко та ін.) і компетентнісного (О. Овчарук, О. Пометун, О. Савченко, Л. Хоружа та ін.) підходів;

- формування в учителів позитивного ставлення до інноваційної професійної діяльності (Л. Струценко), розвитку дивергентного педагогічного мислення (Н. Крицька, Л. Седова), визначення умов формування в освітян готовності до створення освітніх інновацій (М. Дука, Л. Подимова, І. Протасова, Ю. Рудинова);

- впровадження освітньо-виховних інновацій у педагогічну практику (О. Попова, І. Дичківська, Л. Ващенко, В. Химинець).

Наукова новизна дослідження полягають у:

- розробленні моделі формування мистецького середовища в закладі загальної середньої освіти;

- здійсненні аналізу процесу формування та впливу сприятливого освітнього середовища на успішного та конкурентоспроможного випускника закладу освіти шляхом координації зусиль усіх суб'єктів освітнього процесу;

- використанні та експериментальній перевірці ефективності, на засадах компаративістського передового зарубіжного досвіду;

- підготовці нової системи науково-методичного забезпечення, відповідного до вимог Нової української школи.

Практичне значення дослідження полягає у вирішенні проблеми визначення та обґрунтування організаційно-педагогічних умов розвитку закладу освіти; досягненні соціальних ефектів: налагодження партнерства, покращення матеріальної бази школи, соціалізація учнів, залучення громади до співуправління закладом освіти; педагогічних ефектів: розробка теоретичних понять, наукових підходів, принципів, критеріїв та показників оцінювання; реалізації психолого-педагогічних умов, змісту, форм, методів

формування і розвитку життєвої компетентності випускників та налаштуванні їх на життєвий успіх.

Вірогідність результатів дослідження забезпечуватиметься: достатнім методологічним і теоретичним обґрунтуванням вихідних положень; систематичним моніторингом експерименту; поєднанням кількісного і якісного аналізу емпіричного матеріалу, результатів експериментальної роботи; застосуванням методів математичної статистики у процесі обробки даних педагогічного експерименту; опорою на сучасні досягнення педагогічної науки, використанням взаємодоповнюючих методів дослідження, адекватних меті, завданням та предмету дослідження; підтвердженням на всеукраїнських, обласних, міських конференціях, семінарах тощо.

Основний метод дослідження – педагогічний експеримент.

Експеримент здійснюється у Тернопільському ліцеї № 21 – спеціалізованій мистецькій школі імені Ігоря Герети за участі Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти.

Етапи проведення експерименту: грудень 2018 р. – жовтень 2023 р.

I (організаційно-підготовчий) етап:

грудень 2018 року – жовтень 2019 р.

- аналіз нормативно-правових актів з питань функціонування і розвитку освіти в Україні;
- аналіз наукової та методичної літератури за темою експерименту;
- забезпечення організаційних, нормативно-правових та психолого-педагогічних умов для здійснення експериментальної діяльності у закладі;
- проведення діагностики колективу щодо участі в інноваційній діяльності;

- проведення засідань педагогічної та методичної рад, інструктивно-методичних нарад з проблеми експерименту;
- формування творчої групи, творчої лабораторії педагогічних працівників для роботи над експериментальною темою;
- організація освітньої та самоосвітньої роботи педагогів за темою експерименту шляхом проведення семінарів, тренінгів, проблемно-цільових, науково-теоретичних, методичних семінарів, круглих столів тощо;
- інформаційне забезпечення експерименту;
- налагодження співпраці та підписання угод про співробітництво з закладами післядипломної педагогічної освіти, закладами вищої освіти, громадськими організаціями;
- організація науково-методичного супроводу дослідно-експериментальної роботи;
- підбиття підсумків та підготовка звіту про проведення I етапу.

II (концептуально – діагностичний) етап:

листопад 2019 року – лютий 2021 р.

- розроблення та обґрунтування концепції формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти;
- розроблення та обґрунтування моделі розвитку мистецької освіти в закладі загальної середньої освіти;
- створення умов для формування інноваційного середовища для забезпечення розвитку мистецької освіти в закладі загальної середньої освіти;
- обґрунтування критеріїв, показників, рівнів ефективності формування інноваційного розвитку закладу освіти, готовності педагогів до здійснення такої діяльності;
- розроблення діагностичного інструментарію, методик, необхідних для проведення експерименту;

- підбиття підсумків та підготовка звіту про проведення II етапу.

III (формувальний) етап:

березень 2021 р. – жовтень 2022 р.

- експериментальне апробування організаційно-педагогічних умов розвитку закладу відповідно до теми експерименту;
- внесення покрокових або поетапних коректив в організаційно-педагогічні умови розвитку закладу за результатами їх експериментальної апробації;
- проведення педагогічних рад, семінарів, круглих столів, науково-практичних конференцій тощо відповідно до теми експерименту;
- висвітлення результатів педагогічних здобутків, напрацьованих у ході експерименту в освітянських виданнях, на сайтах навчальних закладів, в інших засобах масової інформації;
- підбиття підсумків та підготовка звіту про проведення III етапу.

IV (узагальнювальний) етап:

листопад 2022 р. – жовтень 2023 р.

- діагностування ефективності інноваційного розвитку закладу освіти та готовності педагогів до здійснення такої діяльності;
- розроблення навчально-методичних матеріалів для формування мистецького середовища в закладі загальної середньої освіти;
- здійснення кількісного та якісного аналізу результатів експериментальної апробації;
- визначення ефективності інноваційного розвитку закладу загальної середньої освіти та підготовка висновків;

- узагальнення та видання збірника науково-методичного забезпечення формування мистецького середовища для керівників і педагогів закладів загальної середньої освіти;
- видання методичних рекомендації щодо організації навчання та налагодження ефективної взаємодії у системі мистецької освіти закладу із творчими спілками та установами;
- організація та проведення всеукраїнської науково-практичної конференції за результатами експерименту;
- підбиття підсумків та підготовка звіту про проведення IV етапу та завершення експерименту.

Очікувані результати:

- підвищення якості загальної середньої профільної освіти та якості освітніх послуг;
- створення мистецького освітнього середовища;
- створення науково-методичного забезпечення проектування інноваційного розвитку закладу освіти;
- трансформація традиційної системи освіти в інноваційну з урахуванням потенційних можливостей та освітніх потреб замовників освітніх послуг;
- формування інноваційної культури педагогів, зокрема, розвиток їх критичного мислення, ініціативності та відповідальності за результати власної професійної діяльності.

Організаційно-кадрове забезпечення проведення експерименту

Науково-методична рада у складі:

Науковий керівник:

Вихрущ Анатолій Володимирович, професор кафедри психології та соціальної роботи Тернопільського національного економічного університету; професор кафедри педагогіки і психології та інклюзивної

освіти Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти, доктор педагогічних наук.

Наукові консультанти:

Кириленко Світлана Володимирівна, начальник відділу інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат педагогічних наук;

Герман Олег Михайлович, професор кафедри українознавства і філософії ТНТУ ім. І. Пулюя, доктор історичних наук; Заслужений діяч мистецтв України;

Смоляк Олег Степанович, професор факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, доктор мистецтвознавства.

Координатори:

Семчук Надія Іванівна, завідувач сектору відділу інноваційної діяльності та дослідно-експериментальної роботи Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат філософських наук;

Вітенко Ігор Михайлович, заступник директора ТОІППО з науково-методичної роботи та міжнародного співробітництва Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти.

Відповідальні виконавці:

Гудима Марія Ігорівна – директор Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети;

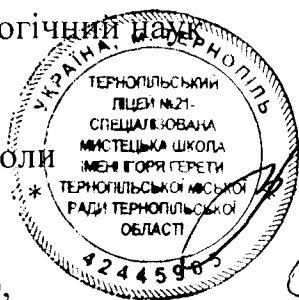
Лепко Леся Богданівна – заступник директора з навчально-виховної роботи Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети;

Макавчук Юлія Романівна – заступник директора з мистецьких дисциплін Тернопільського ліцею № 21 – спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети.

Науковий керівник,
доктор педагогічних наук

Директор школи

Координатор,
кандидат педагогічних наук



А. В. Вихрущ

М.І. Гудима

Н.І. Семчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства освіти і
науки України

від «24» 11 2018 р. № 1304

ПРОГРАМА

на проведення експерименту всеукраїнського рівня за темою
«Формування мистецького середовища в закладі загальної середньої освіти»
у Тернопільському ліцеї № 21 – спеціалізованій мистецькій школі імені Ігоря Герети за участі
Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти
у грудні 2018 – жовтні 2023 роках

№ з/п	Зміст роботи	Термін виконання	Очікувані результати
I. Організаційно-підготовчий етап (грудень 2018 р. – жовтень 2019 р.)			
1.	Аналіз нормативно-правових актів з питань функціонування і розвитку освіти в Україні.	Грудень 2018 р.	Аналітичні матеріали
2.	Вивчення та аналіз науково-методичної літератури та педагогічного досвіду за темою експерименту в зарубіжних країнах.	Грудень 2018 р.- січень 2019 р.	Вивчення стану розробленості проблеми, дослідження в теорії та практиці
3.	Забезпечення організаційних, нормативно-правових та психолого-педагогічних умов для здійснення експериментальної діяльності у закладі.	Грудень 2018 р.- січень 2019 р.	Аналітичні матеріали
4.	Розроблення нормативно-правового забезпечення експериментальної роботи (локальних нормативно-правових документів на рівні закладу освіти, зокрема, положення про експериментальну групу, творчу	Грудень 2018 р.	Нормативно-правове забезпечення експериментальної роботи

	лабораторію тощо).		
5.	Проведення діагностики педагогічної культури колективу щодо участі в інноваційній діяльності	Січень-лютий 2019 р.	Аналітична довідка
6.	Формування творчих груп педагогів, творчої лабораторії для роботи за темою експерименту	Січень 2018 р.	Інформаційна довідка
7.	Проведення педагогічних та методичних рад, інструктивно-методичних нарад за темою експерименту.	Грудень 2018 р.- жовтень 2019 р.	План проведення педагогічних, методичних рад, програми та підготовка звітів про проведення даних заходів
8.	Організація освітньої та самоосвітньої роботи педагогів за темою експерименту	Грудень 2018 р.- жовтень 2019 р.	План та матеріали самоосвіти педагогів
9.	Проведення науково-методичних консультацій з проблеми експерименту.	Грудень 2018 р.- жовтень 2019 р.	План та методичні рекомендації
10.	Проведення опитування батьків учнів школи.	Грудень 2018 р.- січень 2019 р.	Аналітичні матеріали
11.	Інформаційне забезпечення експериментальної роботи.	Впродовж експерименту	Поширення інформації в ЗМІ та педагогічних виданнях про проведення експерименту
13.	Налагодження співпраці та підписання угод про співробітництво з закладами післядипломної педагогічної освіти, закладами вищої освіти, громадськими організаціями	Грудень 2018 р.- жовтень 2019 р.	Угоди про співпрацю та плани спільних дій педагогічного колективу з установами, які надаватимуть науково-методичну та організаційну допомогу у проведенні експерименту

14.	Організація науково-методичного супроводу дослідно-експериментальної роботи	Грудень 2018 р.- жовтень 2019 р.	Методичні рекомендації
15.	Підготовка звіту про проведення I етапу	жовтень 2019 р.	Звіт про проведення I етапу
II. Концептуально-діагностичний- етап (листопад 2019 р. – лютий 2021 р.)			
1.	Розроблення та обґрунтування концепції формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти	Впродовж етапу	Концепція формування мистецького середовища у закладі загальної середньої освіти
2.	Розроблення діагностичного інструментарію, методик, необхідних для проведення експерименту	Листопад 2019 р.- березень 2020 р.	Інструментарій, методики, необхідні для проведення експерименту
3.	Розроблення та обґрунтування моделі розвитку мистецької освіти в закладі загальної середньої освіти	Впродовж етапу	Модель розвитку мистецької освіти в закладі загальної середньої освіти
4.	Створення умов для формування інноваційного середовища для забезпечення розвитку мистецької освіти в закладі загальної середньої освіти	Листопад 2019 р.- жовтень 2020 р.	Інноваційні напрацювання педагогів, проведення тренінгів, майстер-класів тощо
5.	Розроблення та обґрунтування критеріїв, показників, рівнів ефективності формування інноваційного розвитку закладу освіти, готовності педагогів до здійснення такої діяльності	Листопад 2019 р.- січень 2020 р.	Критерії, показники, рівні ефективності формування інноваційного розвитку закладу
5.	Проведення діагностування ефективності методик	Впродовж етапу	Аналіз моніторингу
7.	Підготовка звіту про завершення II етапу експерименту	лютий 2021 р.	Звіт про завершення II етапу

III. Формувальний етап (березень 2021 р. – жовтень 2022 р.)			
1.	Експериментальне апробування організаційно-педагогічних умов розвитку закладу відповідно до теми експерименту	Березень 2021 р.- травень 2022 р.	Апробація організаційно-педагогічних умов розвитку закладу відповідно до теми експерименту
2.	Здійснення кількісного та якісного аналізу результатів експериментальної апробації	Впродовж етапу	Аналітичні матеріали
3.	Внесення корективів в організаційно-педагогічні умови розвитку закладу за результатами їх експериментальної апробації	Січень 2022 р.- травень 2022 р.	Відкориговані науково-методичні матеріали, які відображають організаційно-педагогічні умови розвитку закладу освіти
4.	Науково-методичний супровід експериментальної роботи	Впродовж етапу	Методичні рекомендації
5.	Проведення педагогічних рад, семінарів, круглих столів, науково-практичних конференцій тощо відповідно до теми експерименту	Впродовж етапу	Проведення науково-педагогічних заходів різного рівня
6.	Висвітлення результатів педагогічних здобутків, напрацьованих у ході експерименту в освітянських виданнях, на сайтах навчальних закладів, в інших засобах масової інформації	Листопад 2021 р.- жовтень 2022 р.	Публікації в ЗМІ та наукових виданнях
7.	Розроблення навчально-методичних матеріалів для формування мистецького середовища в закладі загальної середньої освіти	Січень - травень 2022 р.	Програма розвитку закладу освіти, методичні рекомендації щодо формування мистецького середовища в закладі загальної середньої освіти, розробка тренінгів

			підвищення професійної майстерності педагогів
8.	Підготовка звіту про завершення III етапу експерименту	Жовтень 2022 р.	Звіт про завершення III етапу експерименту
IV. Узагальнювальний етап (листопад 2022 р. – жовтень 2023 р.)			
1.	Діагностування ефективності інноваційного розвитку закладу освіти та готовності педагогів до здійснення такої діяльності	Листопад 2022 р.- травень 2023 р.	Аналітичні висновки
2.	Визначення ефективності інноваційного розвитку закладу загальної середньої освіти та підготовка висновків	Листопад 2022 р.- червень 2023 р.	Аналітичні висновки
3.	Узагальнення та видання збірника науково-методичного забезпечення з проблеми формування мистецького середовища для керівників і педагогів закладів загальної середньої освіти	Січень 2023 р.- травень 2023 р.	Збірник науково-методичного забезпечення з проблеми формування мистецького середовища для керівників і педагогів закладів загальної середньої освіти
4.	Підготовка до друку колективної монографії. Видання методичних рекомендації щодо організації навчання та налагодження ефективної взаємодії у системі мистецької освіти закладу із творчими спілками та установами	січень 2023 р.- вересень 2023 р.	Методичні рекомендації
5.	Організація та проведення всеукраїнської науково-практичної конференції за результатами експерименту	Травень 2023 р.	Програма і звіт про проведення підсумкової науково-практичної конференції
6.	Підготовка звіту про проведення експерименту всеукраїнського рівня за темою «Формування мистецького	Жовтень 2023 р.	Звіт про завершення всеукраїнського

		експерименту, додатки до звіту
--	--	--------------------------------

Науковий керівник
доктор педагогічних наук

А. В. Вихрущ

Директор школи

М.І. Гудима

Координатор
кандидат філософських наук

Н.І. Семчук

